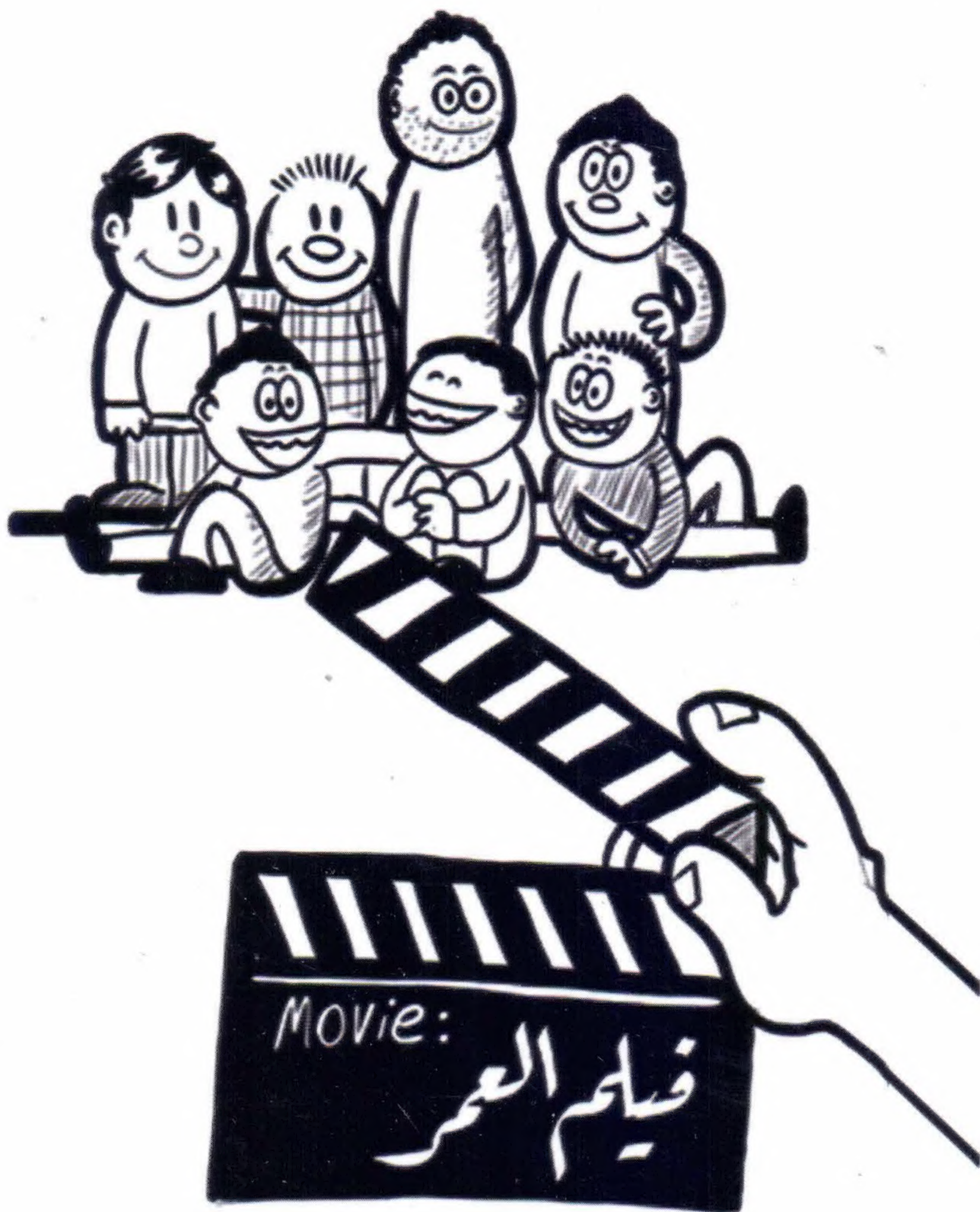


# فيلم العمر

وآخر مرة كنت رانت .. كانت رانتى !



إسلام هاريس و نبيل عبد الحميد



ISBN 978-977-806-069-0



9 789778 060690 >

إسلام جاورش & نبيل عبدالحميد

# فيلم العمر

وأخر مرة كنت إنت..

كانت إمتي..

إسلام جاويش & نبيل عبدالحميد: فيلم العمر، كوميكس

الطبعة الأولى: يناير ٢٠١٧

رقم الإيداع: ٢٠١٦/٢٧٤٥٨ - الترخيم الدولي: 0-069-806-977-978

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

لا يجوز استخدام أو إعادة طباعة أي جزء من هذا الكتاب بأي طريقة

بدون الحصول على الموافقة الخطية من الناشر.

© دار دَوْن

عضو اتحاد الناشرين المصريين.

القاهرة - مصر

Mob +2 - 01020220053

info@dardawen.com

www.Dardawen.com

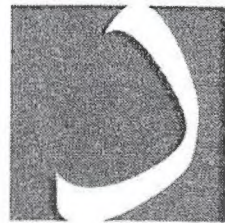
11 1  
إسلام جويش & نبيل عبدالحميد

# فيلم العمر

---

وأخر مرة كنت إنت..  
كانت إمتي..

دَوْن



للنشر و التوزيع

شكلك جديد ويا ناهنا..

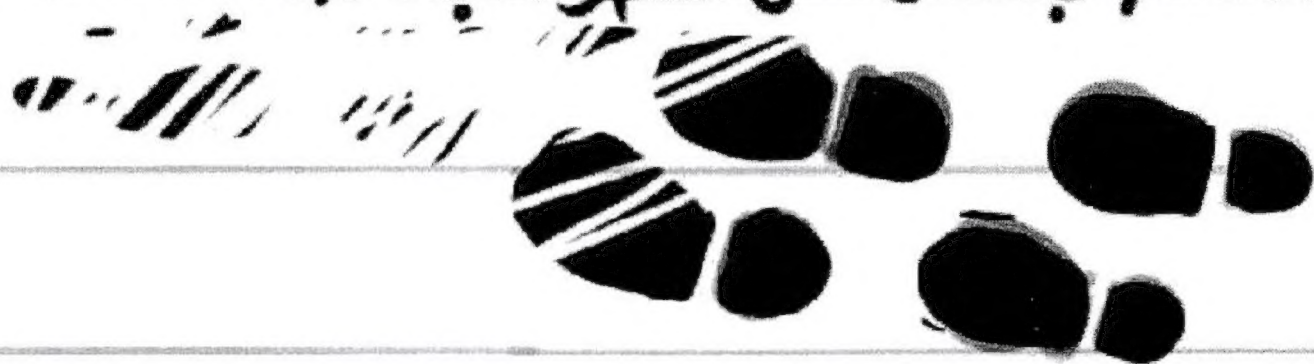
ما تخافش..

كل اللي قبلك..

كانوا زيك بالنمام..

مخضوض و خايف من مكان, جلك

مختار, يتسأل كل خطوة بكام..





معاكش غير حبة قروش فكة

وبقايا ستر وهدمتين أحلام ..

...

الفيلم , رحلة حد كان عادي ..

عاش يكمل نص حلمه

كلام ..

زيك تمام ..



1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need.

2. Once a market need is identified, the next step is to develop a concept for the product.

3. The third step is to conduct a feasibility study to determine if the product is viable.

4. After the feasibility study, the next step is to develop a business plan for the product.

5. The fifth step is to secure funding for the product development process.

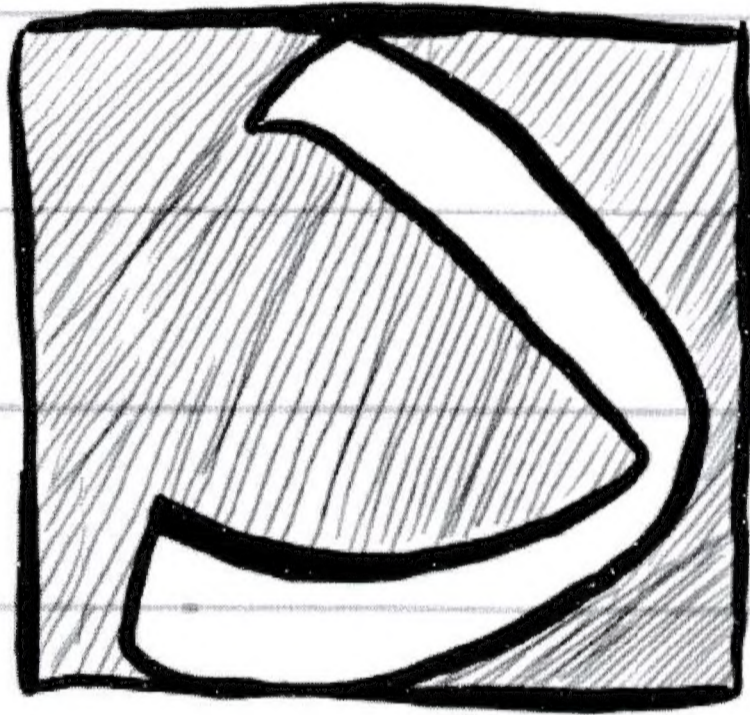
6. Once funding is secured, the next step is to develop a prototype of the product.

7. The seventh step is to conduct a pilot test of the product with a small group of users.

8. After the pilot test, the next step is to make any necessary adjustments to the product.

9. The final step is to launch the product into the market and monitor its performance.

دَوْن



للإنتاج الفني

تقدم ..

إسلام ماورائی

نیل عبید الحمید

فخیر

فیلم العمر

وآخر سرے کنتا رانتا ..  
کانتا رانتی !



# بطولة

أنا وإنت وكل إالي إتفرج  
لقى نفسه مشارك في الأحداث  
القصة قديمه ومتعاده  
حدوته بطولة كل الناس

# ضيف الشرف

واحد شجاع قام أعترف  
إن اللي ضاع وإلي إتصرف  
خلاله بيضحك ع الحياه  
بصلها  
بصيته بقرف...



# تَمَّ التَّصْوِيرُ

أثناء الجري ورا المشاوير  
وورا الأحلام ..  
أثناء إحساسك بالتغيير  
ويا الأيام ..  
أثناء خطوات الإستسلام ..



# إنتاج

بالنص  
ونشراكه ما بين ضيق الأحوال  
ورؤوس أموال





# مونتاژ

بی‌قص  
و بی‌فصل کلام انتقال  
و کلام آتشال





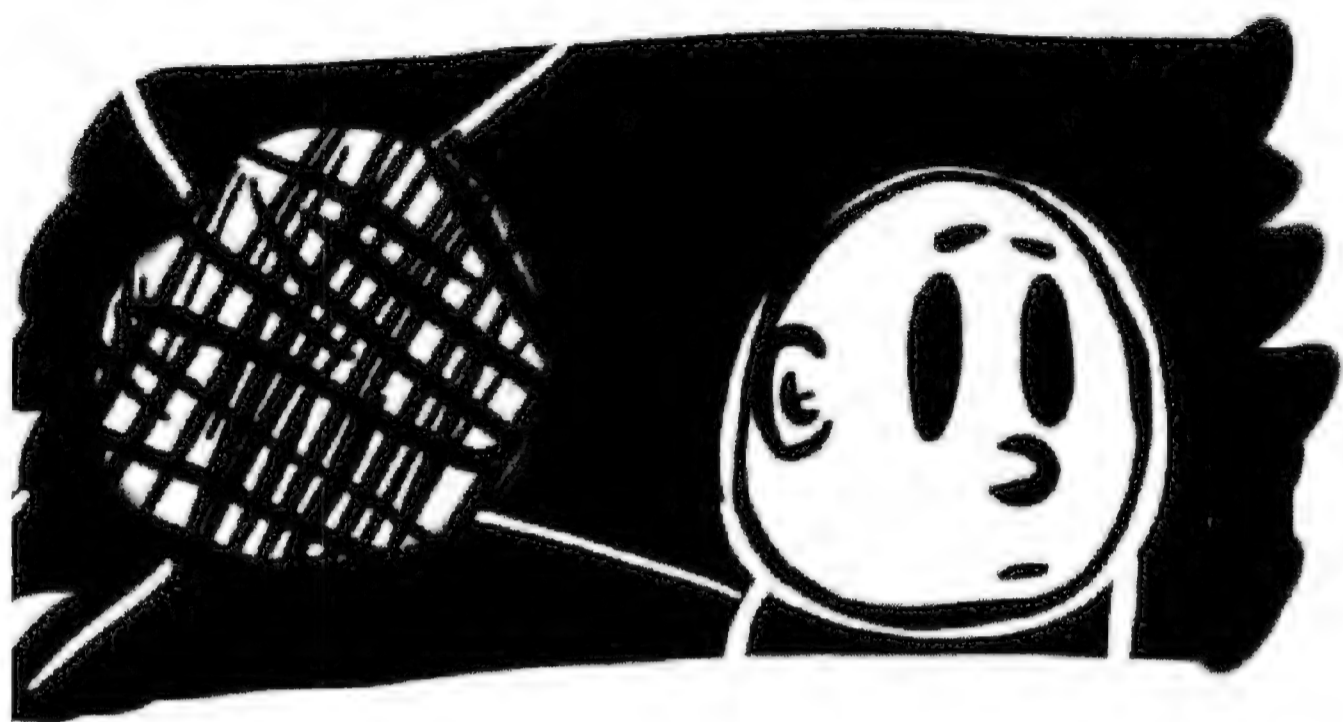
کان محبوس ..

جوه مکان ضیق و مضلم

ولا کان عارف یفرد / جله

ولا قادر ینطق یتکلم ..

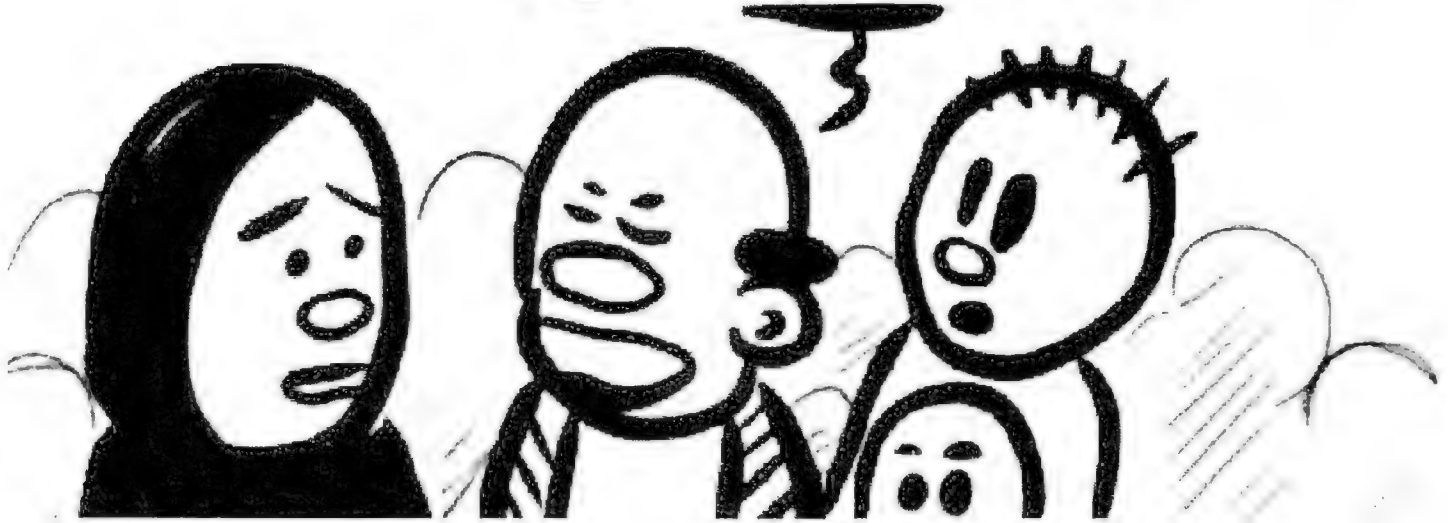




ومقيش عنده حل بديل  
فاضل ليه يدوب هتعدى  
وهيجي ميعاد الترحيل..  
افضل هو يسبب نزائته  
الى سكنها لوقت طويل..

عدى الوقت وعدى الليل  
سامع دوشه وسامع ناس ..  
سامع صوت يقول ويردد ..

هانتي .. باقي  
دقيقة خلاص



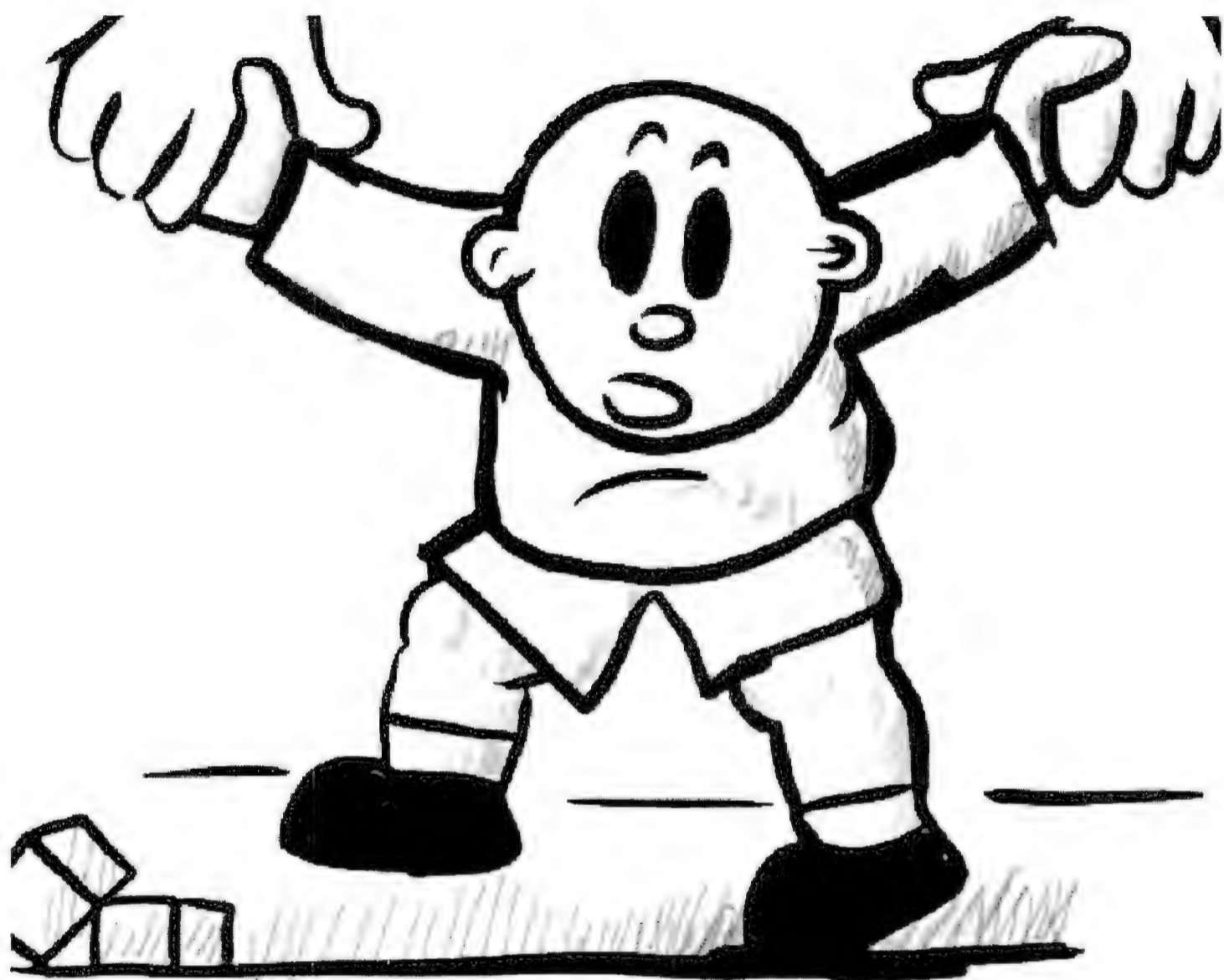
طالع هو من الزنزانة ..  
من غير امه ولا حراس ..  
كان مشرود ..



ساب لعينه الفرصه تعيط  
أول مره يكون مخضوض ..

حس ايدىن حواليه بتطيط  
حاول يعرف مين موجود..  
سامع أبوه بيبارك لأمه  
صبروك لسلامة المولود ..



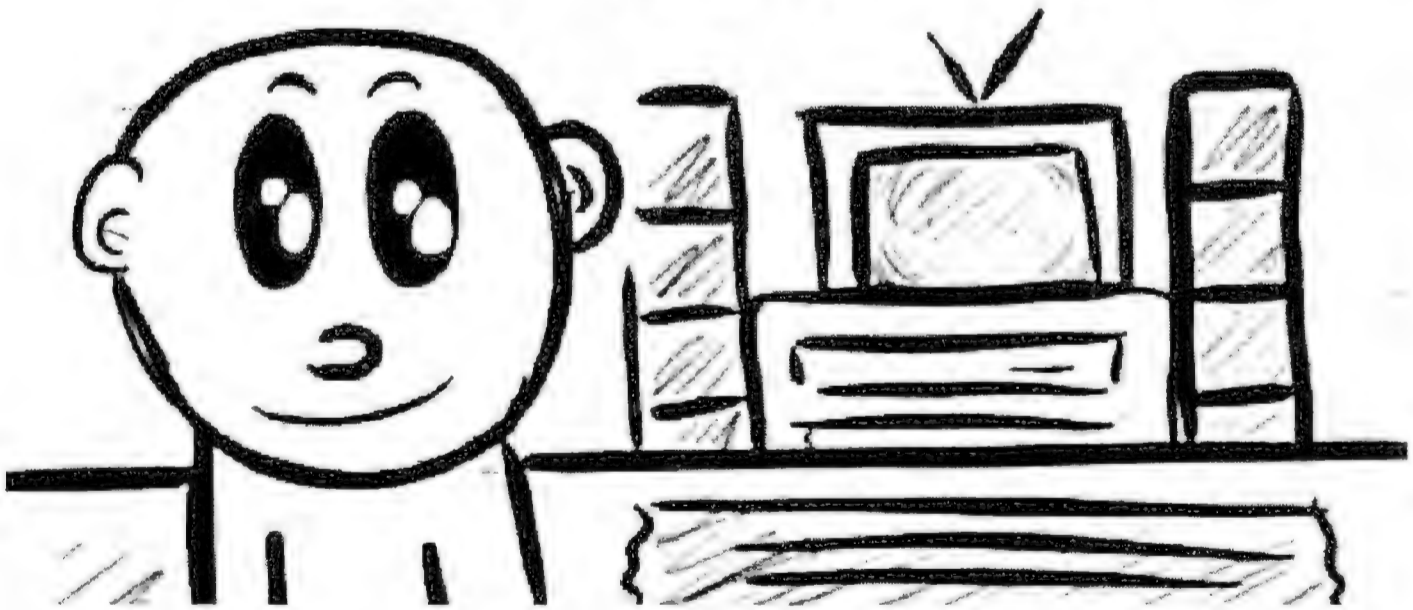


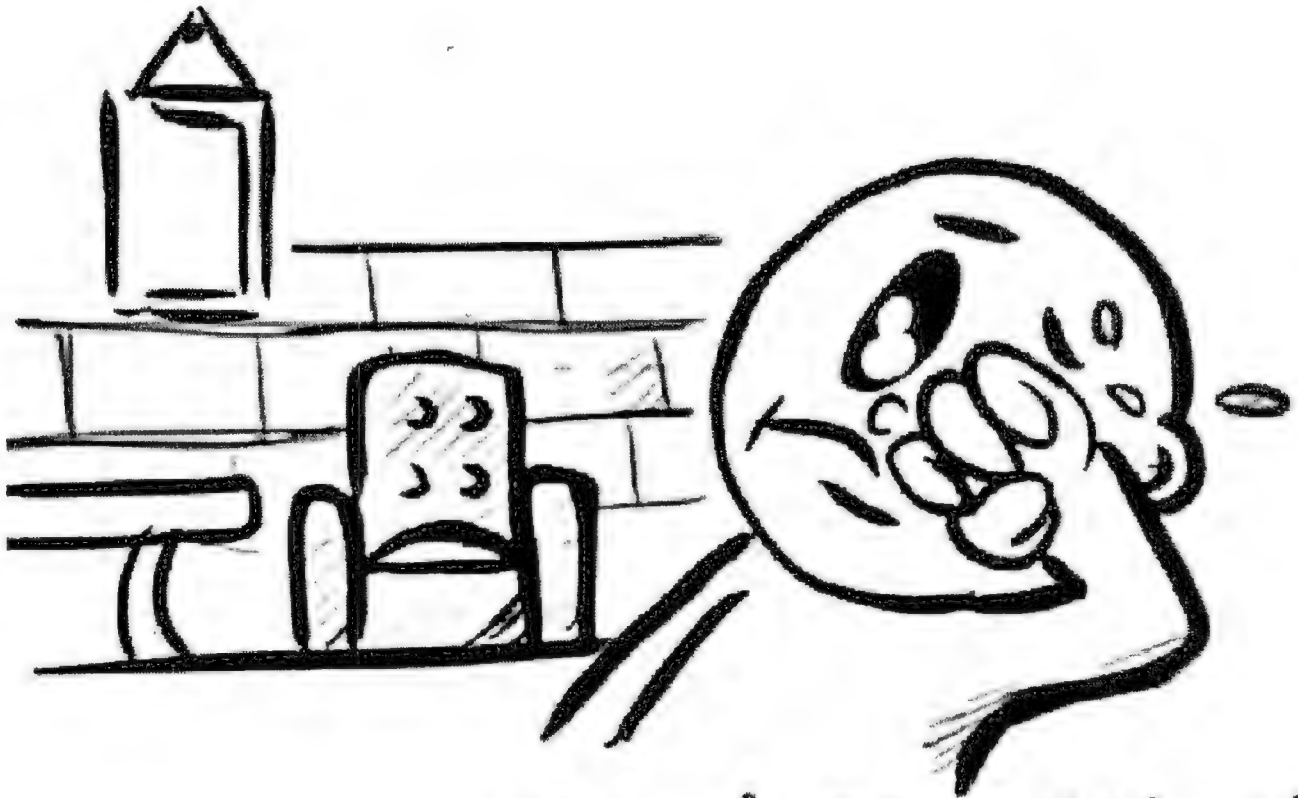
تاتا.. خطي العتبة..





كان لسه الواد  
حتة عيل..  
والدنيا كانت لسه بخير..  
والفضا كان أوسع م الدنيا  
وف عينه كان أوسع بكثير..





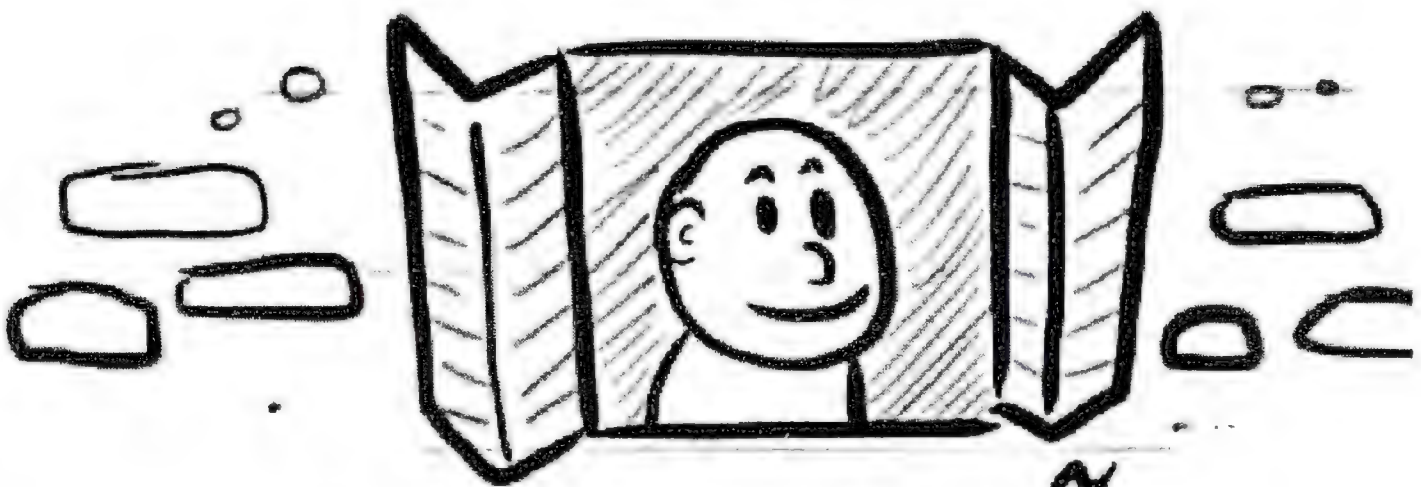
المصالة كانت لسه كبيرة  
كان لسه بيحجي على حصيرة  
ويقوم يتسند ع الباب  
ويقع - فيمئل - فيعيط ..  
والعيد طبعاً كداب

آشنا...

آنا هكليم عني شويه



نسايه صبح و خدائي...  
لختنا و بيتنا زمان



و ايامنا و طعم البيت  
و براويزه الصور و الحيط  
و راديو الصبح و القرآن

وبقعة حبر في قميصي

ومدرستي وكراريسي ..

وشخايطي على الجدران ..



مقالب سخنه في أخواني  
وبطلة كل حكاياتي ♥  
وحواديتي وكان ياما كان..





عجلتي الزرقا وانا بلعب  
ولعب الكورة في الملعب  
وفرحتنا بفانوس رمضان..



وليلة العيد مع العيلة ..  
كُنافه وكحك وبليلة ..  
وزينه ماله كل مكان ..

كانت.. أوقات جميلة جداً  
لكن أيامنا كانت بتتعد..

خدتنا في أحمة

النفسيان





کانِ عندي حاجات

کانِ عندي زمانِ ملیونِ حاجه  
گانتِ بتکضي و بتفیض...  
کانِ عندي جیوب...

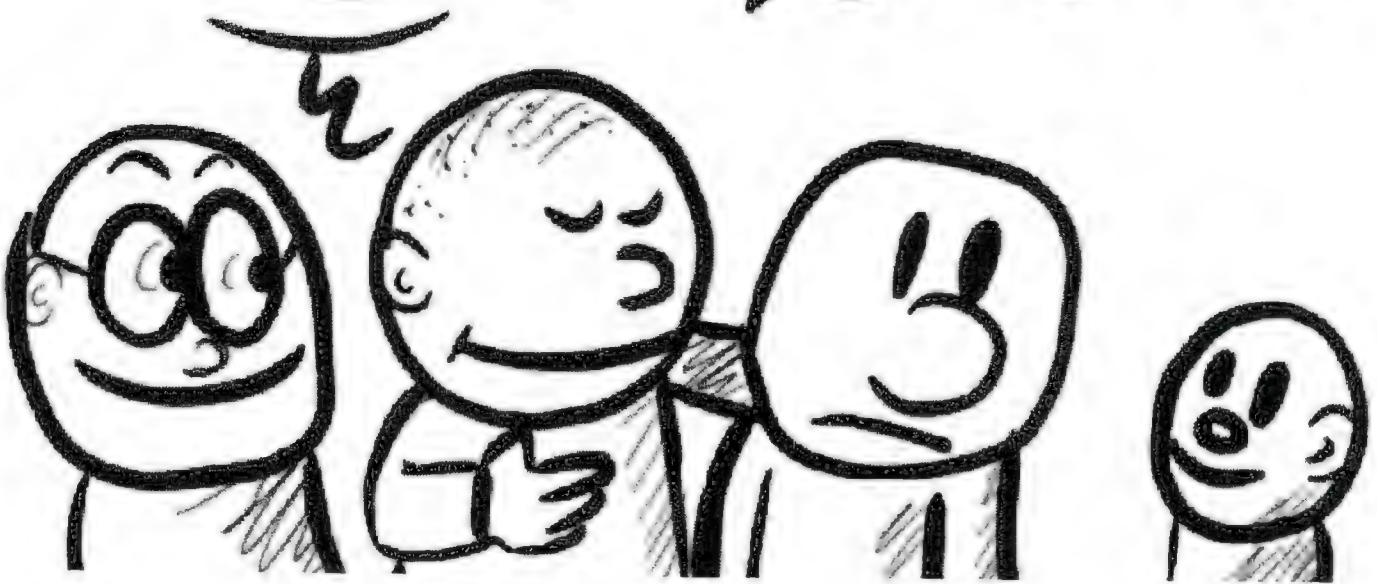


دوالیب...  
آدراج...  
ملیانہ بکل قدیم  
وجدید...

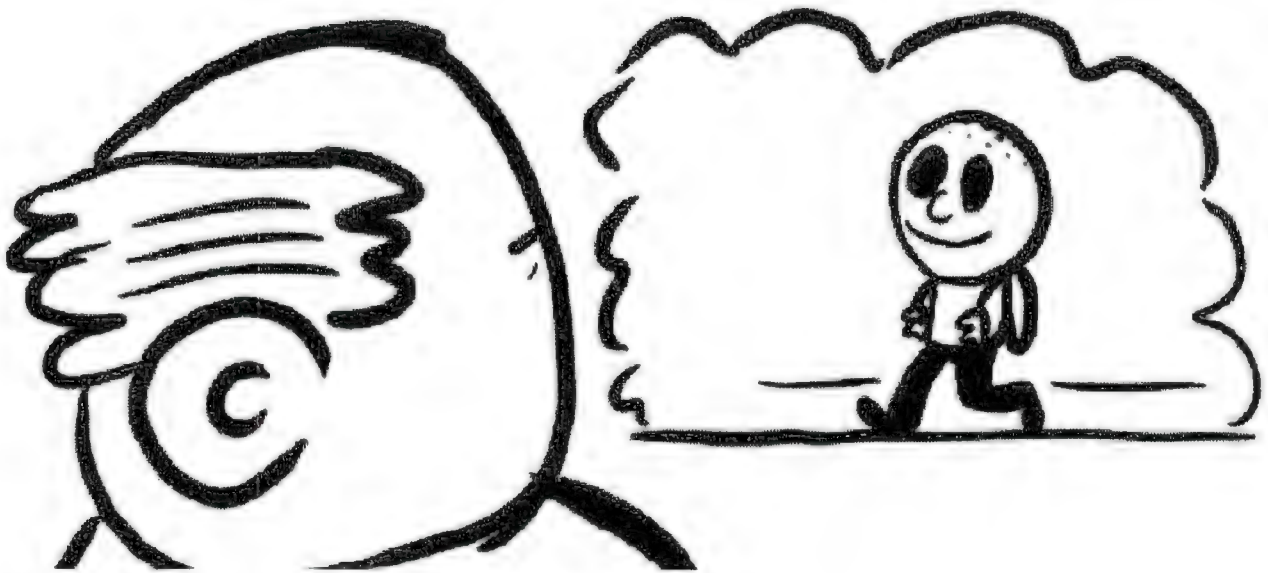
وحاجات بتقل.. ☹  
وحاجات بتزيد.. ☺



كان عندي نبات ..  
بالذات .. أوقات العصبيه  
كنت أقدر أكنه  
وأنتكنه ..  
وأخلي المم ادي عليها ..



كُنْتَ أَقْدَرُ أَكْثَرِ بِشَوِيَةٍ ..  
وَأَكْثَرُ بَكْتِيرٍ ..  
كَانَ عِنْدِي ضَمِيرٌ ..  
وَسُؤَالٌ وَحِسَابٌ ..  
وَعِقَابٌ وَمَصِيرٌ

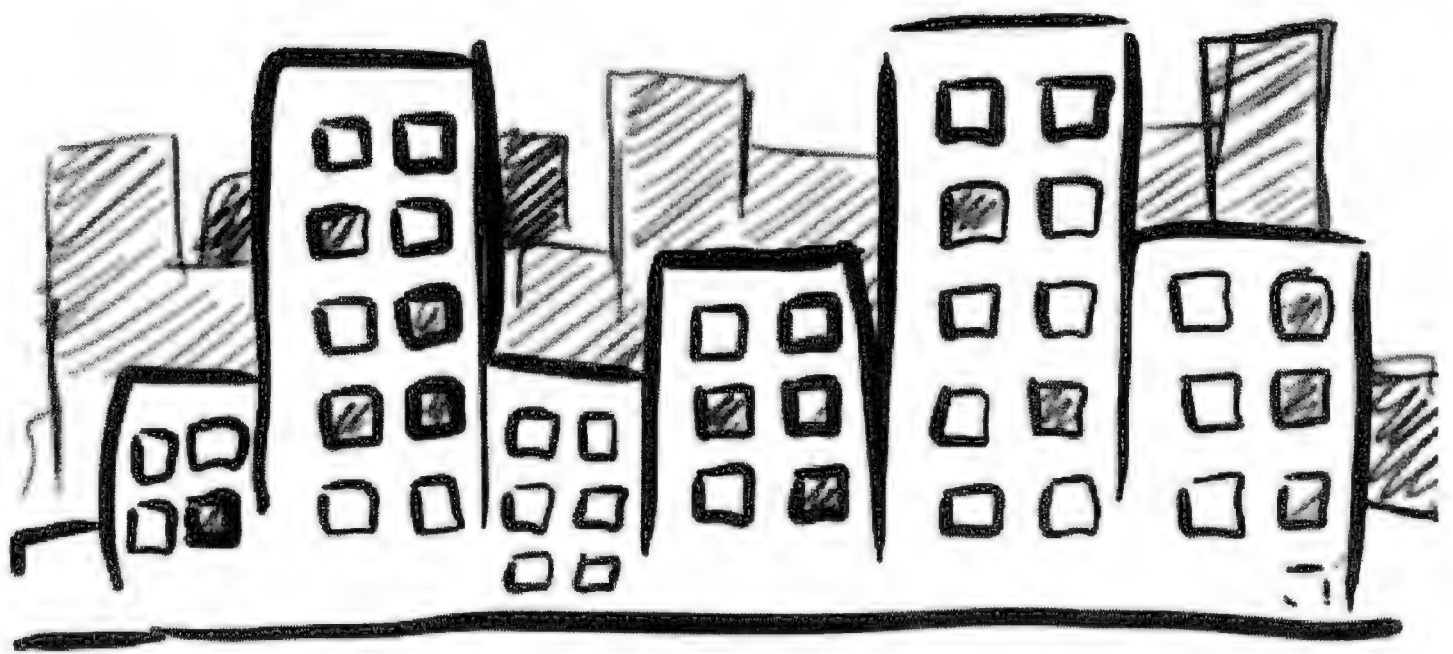


كان عندي هوا جس تانيه كثير  
كان عندي طموح ..  
أني اطلع حاجه ، ولو أني  
نفسي اطلع روح ..  
نفسي اطلع بس ..



العمر اترے سنیں ف سنیں  
 کراتین کراتین ..  
 وشنط وکیاس .. کان عندیاجیو  
 دوالبے .. آدراج  
 بتفرق بینے و بین الناس ..





کان سطح بیتنا  
زمان

کان سطح بیتنا زمان

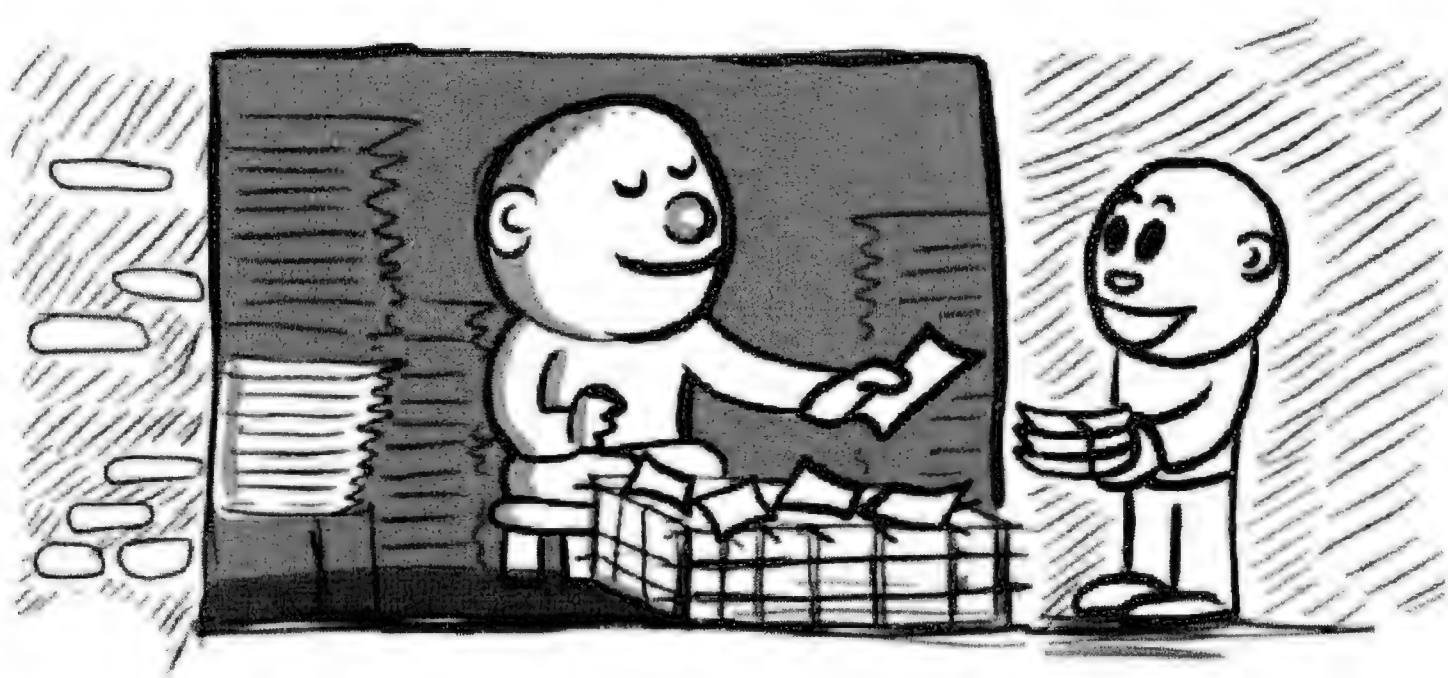
بیجی .. ۶ فدان ..

کان فیہ بلاد و بیوت ..

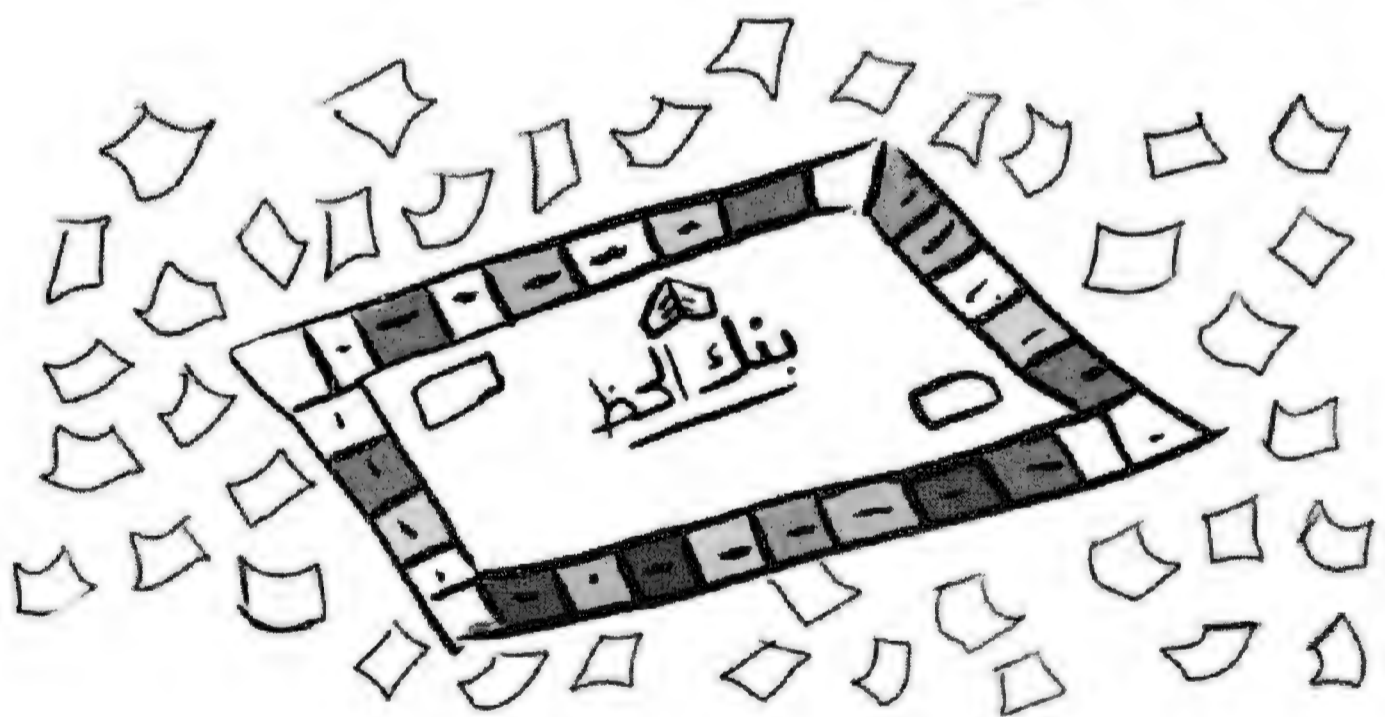
وز حامی کل مکان ..



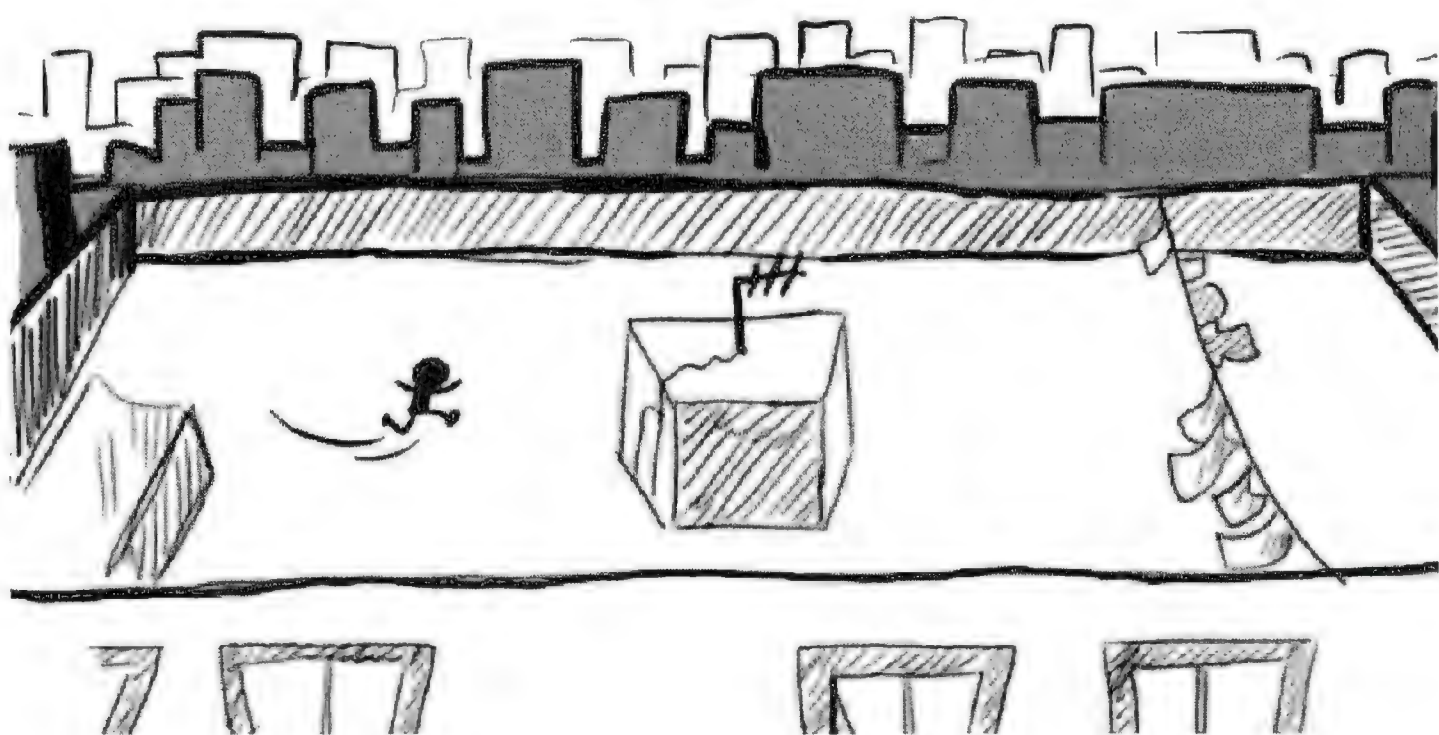
فاكر هناك دكان  
فيه كل شئ كان ورق  
كل البضايع.. ورق  
ياكو الفلوس.. كان ورق



حلم النفوس كأن ورق  
مقصود شهود وعيان  
حبة زرم وحاجات ..  
مرمية في الدكان ..

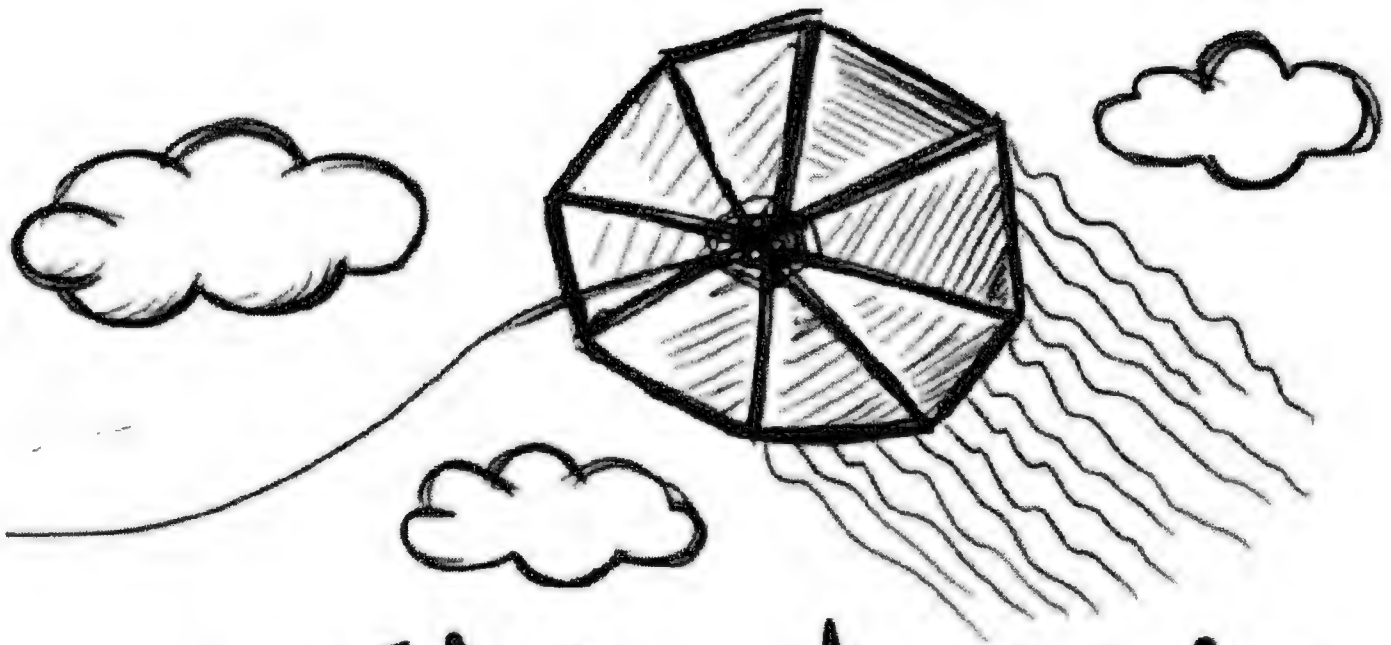


كان سطح بيتنا آمان ..  
وكانه مملكتي  
كل الحاجات حاجتي  
م الآوضه للخران ..



عَلِبَ الْحَاجَاتِ الْوَانِ  
بَعْمَلْهَا بَيْتَ عَصَافِيرِ ..  
وَأَعْمَلَ حَيْطَانٍ وَبَيْبَانِ  
مَعَ إِنِّهَا بِنَطِيرِ ..





كان سطح بيتنا كبير  
ساع قطر ومحطات  
ومواني ومحافظات

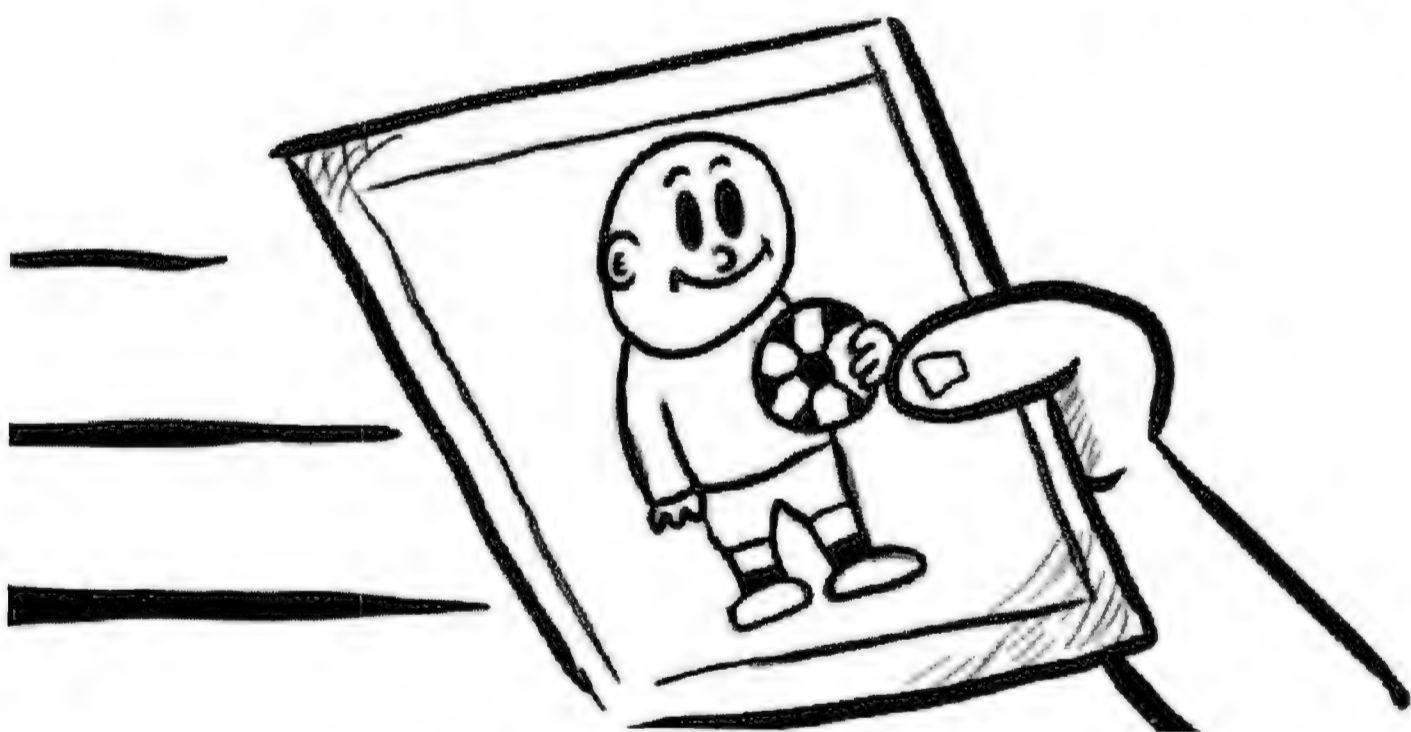
سكة سفر .. مطارات  
كل الي نفسك فيه ..



كان سطح بيتكم ايه؟



وبالصدفه ..  
 بقلب جوہ کرتوتی ...  
 لقیّت مورتی ..  
 وانا صغیر .. وبلعب عند پیت سٹی ..



وساى.. لى يعرفنى  
حياتى وعمرى  
وطفولتى  
وكانت لو تشوف ضيقتى  
تنادىنى.. أروح أجري..



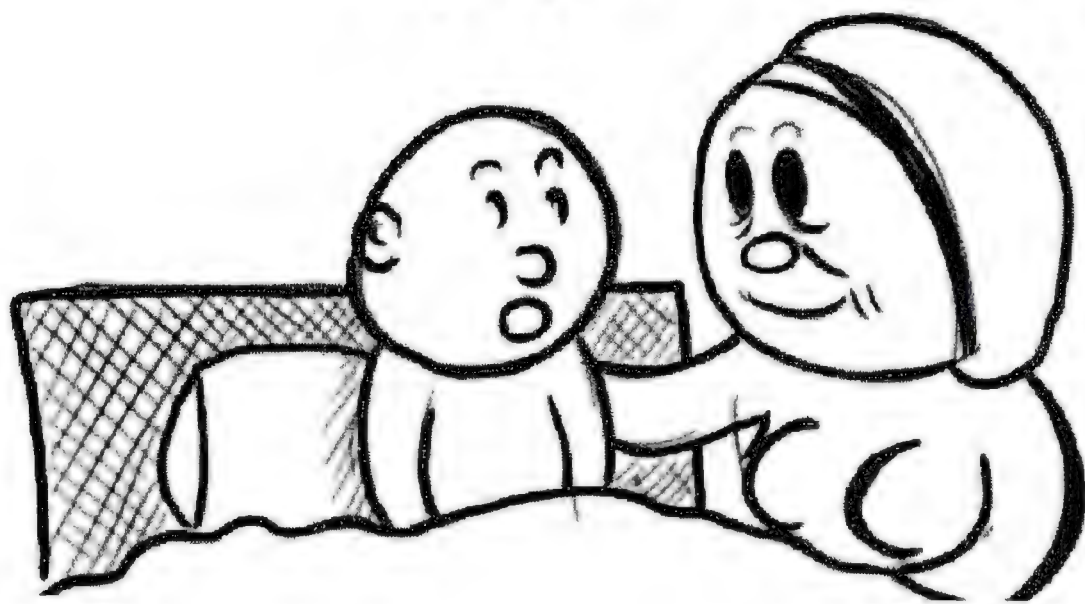


تَقُولِي تَعَالَى عَلَى حِجْرِي  
وَإِيْدَهَا تَمُرُّ بَيْنَ شُعْرِي  
لِحَدِّ مَا أَنَا م..  
دَاسْتِي حِجْرَهَا عَالَم..  
يَجُوزُ أَوْسَعُ مِنَ الْإِحْلَامِ

وكننت أناام ومعرفسي..  
يجوز ساعه..  
يجوز كام يوم..

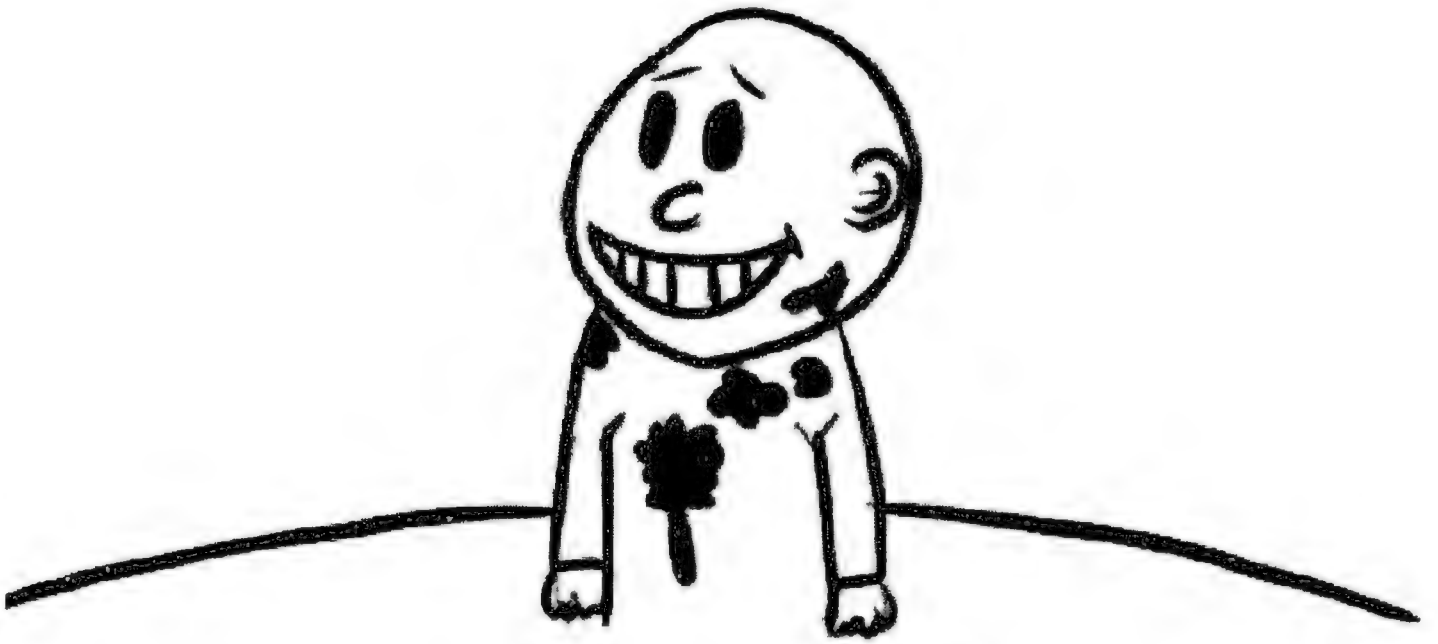


وَأَقُومَ عَلَى طَبْطَبَةِ إِيدِهَآ..  
عَلَى صَدْرِي تَصْحِيْنِي..  
تَدْلَعْنِي - تَنَادِيْنِي..  
أَجْمَلُ إِسْمٍ حَبِيْبَه  
وَيَا مَا سَمِعْتَهُ مِنْهَا زَمَانٌ..





وڪنا نروح على الدكان  
وأجيب شيبسي..  
وأجيب بسكوت  
وأجيب نوجا..  
وباكو لبان..



نروح والمزاج رايق ..  
وأنا من فرحتي فايق ..  
لكن كانت بتضايق  
ساعة ما هدومي تنو سخ ..

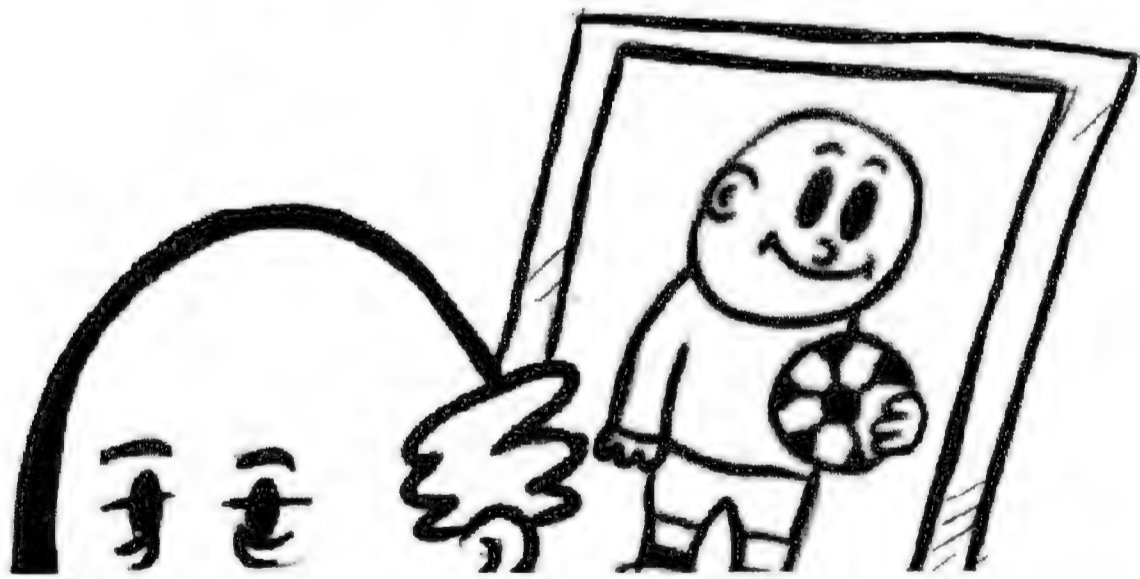
فَرَعَ الْجَاهُ تَوْدِينِي ..  
تَحْمِينِي ..  
وَأَشْكِيهَا وَتَأْسِف ..  
عَسَانِ دَخَلَ الصَّابُونَ عَيْنِي ..



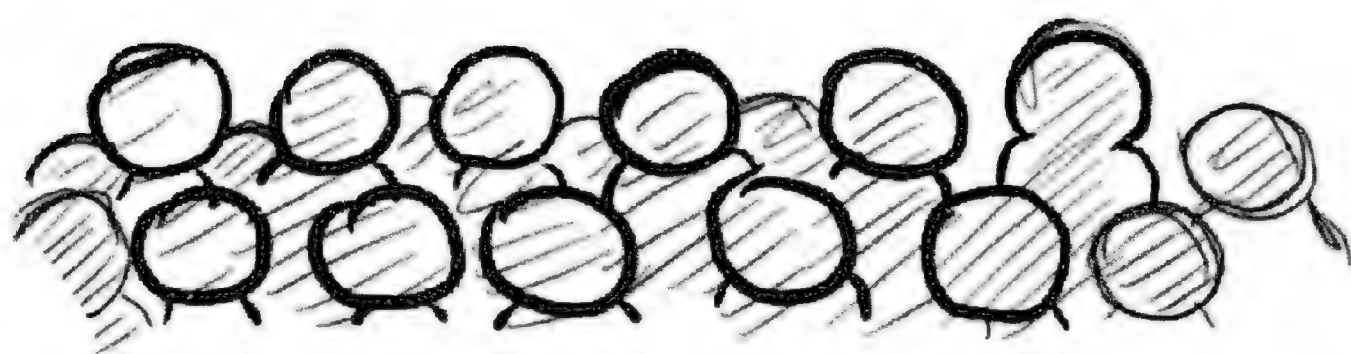
وَأَنْشَفَ بَعْدَهَا بِفَوْطَيَّ ..  
تَسِيلَنِي لِحْدَ بَابِ أَوْضَتِي ..  
تَلْبِسَنِي ..  
تَيْشِرَنِي وَجِزْمَتِي وَشُورَتِي



وَأَلْقَيْتُ بِقِيَّتِ نُسْخَه  
مَنْ إِلَيَّ أَنَا شَافِه دِلُوقِي  
بِتَفَاصِيلَه هُنَا فِ صُورَتِي  
وَأَنَا لَسَه يَدُوب عِيْل  
وَبِلْعَب عِنْدِيَّتِ سَيِّء ..



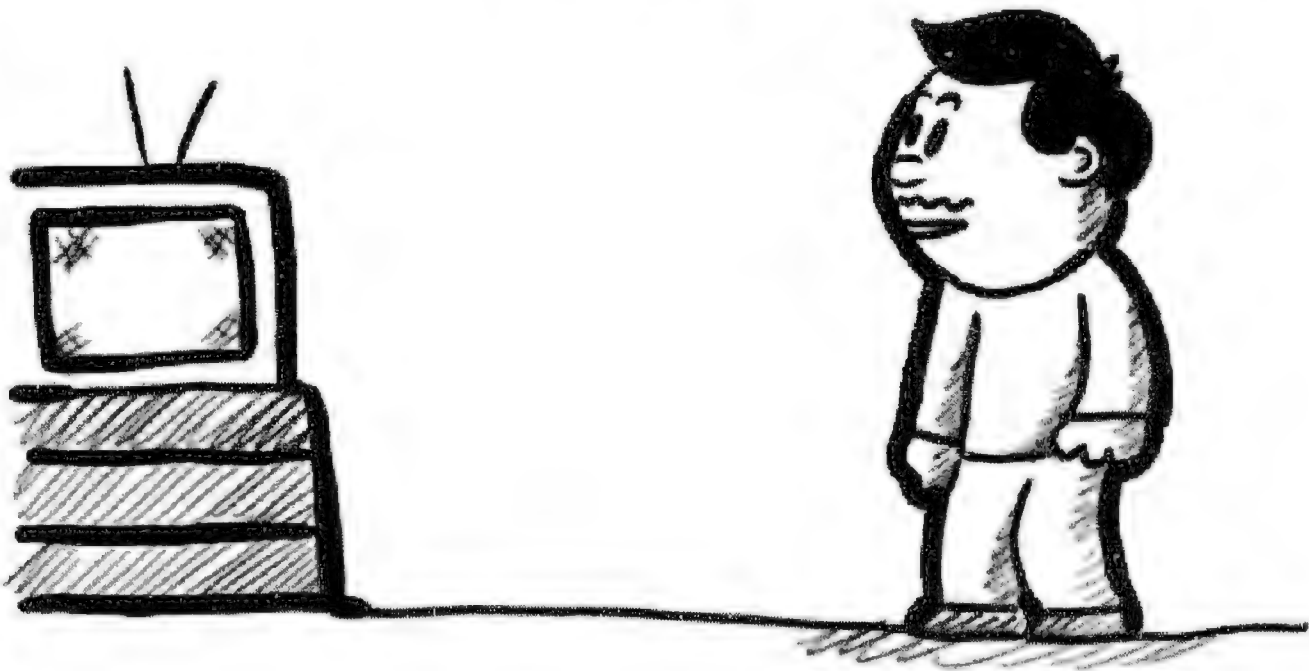
# تم مرت السنوون







الدُّنيا ما هيس زِي الأول  
والفضها مش أوسع م الدنيا  
والعيل عُونه بيتحول ...  
والواجب ما بقاش بيطول



والواد بقى أطول م الباب  
و يقنع ويقوم ولا بيعيط  
بيمثل، طبعاً كذاب..



وف کل کتاب هامش مکتوب  
جواه حرفین ودموع وقلوب  
وقصاید عن عشق المحبوب  
ورسائل حب وجوابات ..





# لما ينجح أحد



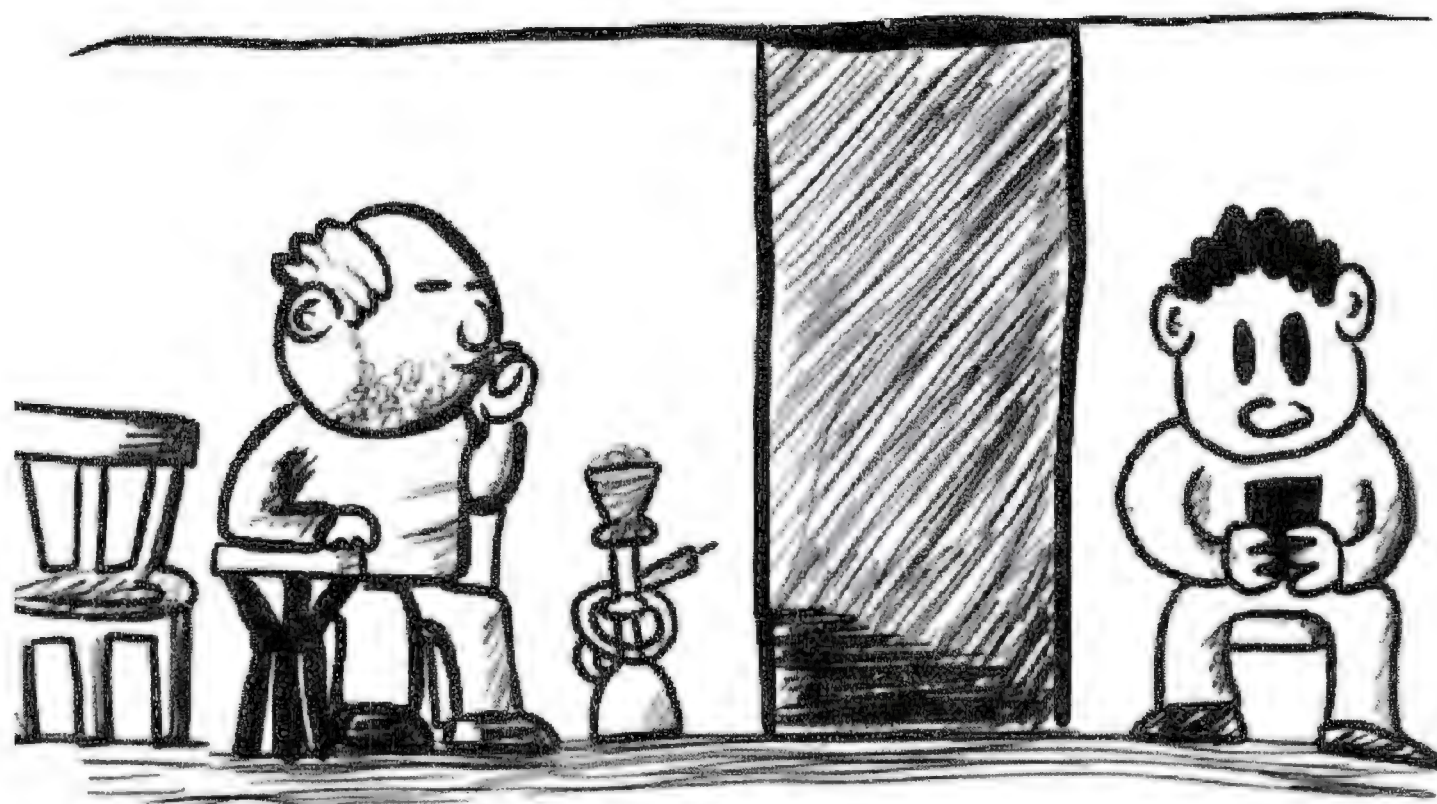
زمان في المدرسة كنا  
لا بنذاكر ولا بنلحق..  
نراجع حاجه في الآخر  
وفي الآخر..  
نجيب ملحق





نعيد المادهم الأول..  
وبنذاكر وبنطول  
تقوم الكحكة تتحول..  
تكون دكة في فصل جديد..

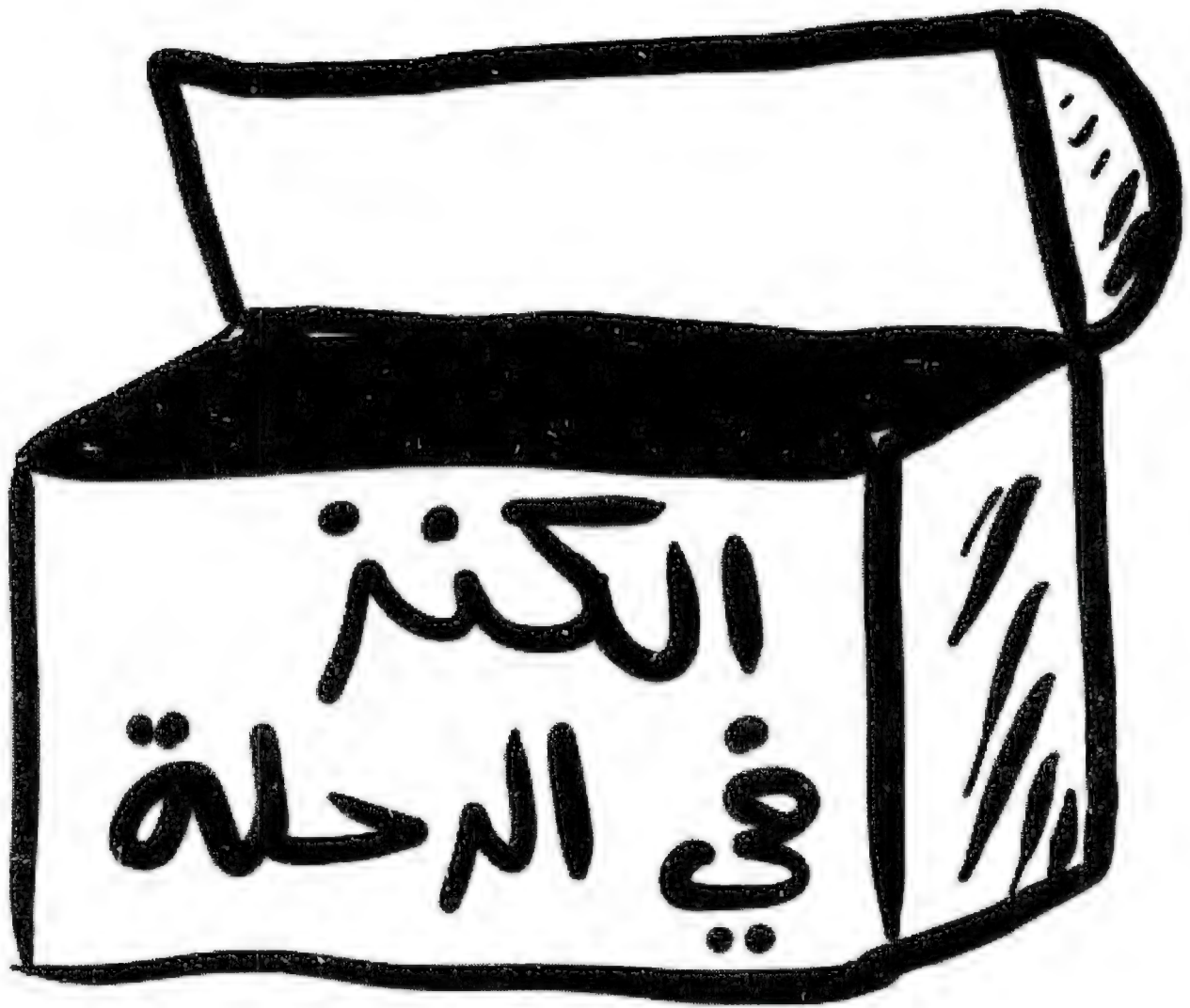
ودلوقتى مع الدنيا ..  
أنا ساقط ..  
وعايز أعيد ..



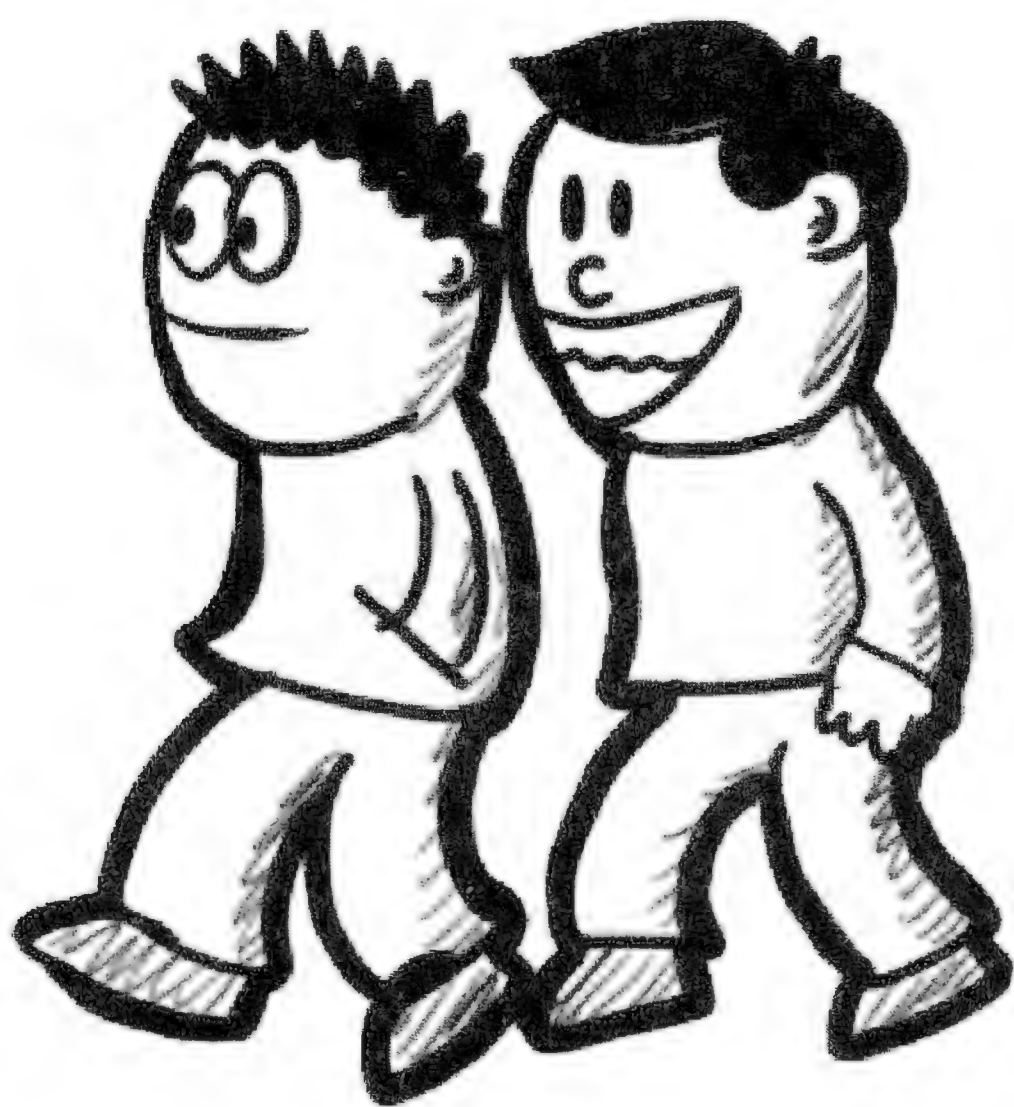
فجيت أسأل على المواعيد  
وإمتحان الجاي ..  
ذاكرت العمرم الأول ..

..  
أعيد إزاي؟ ..

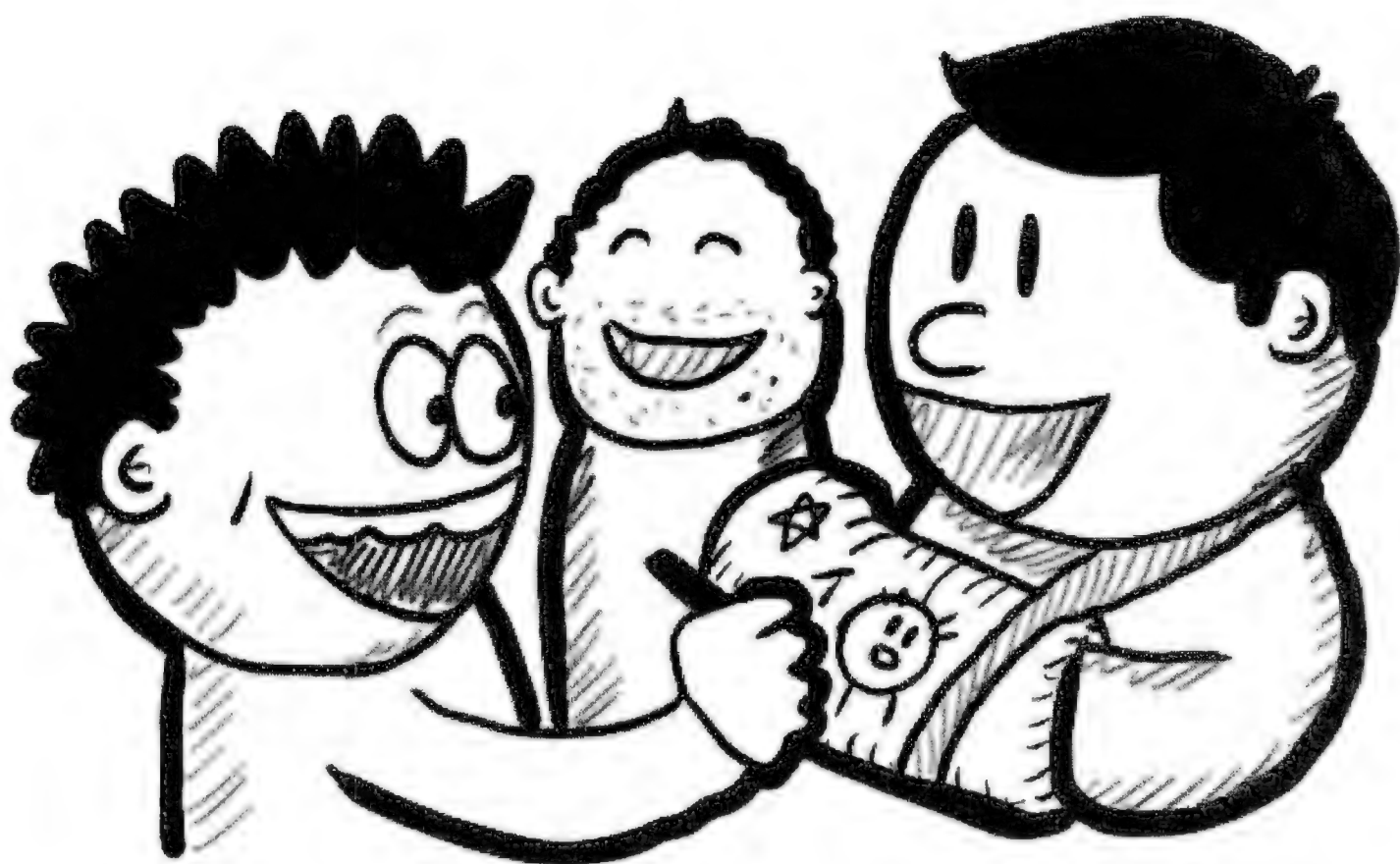




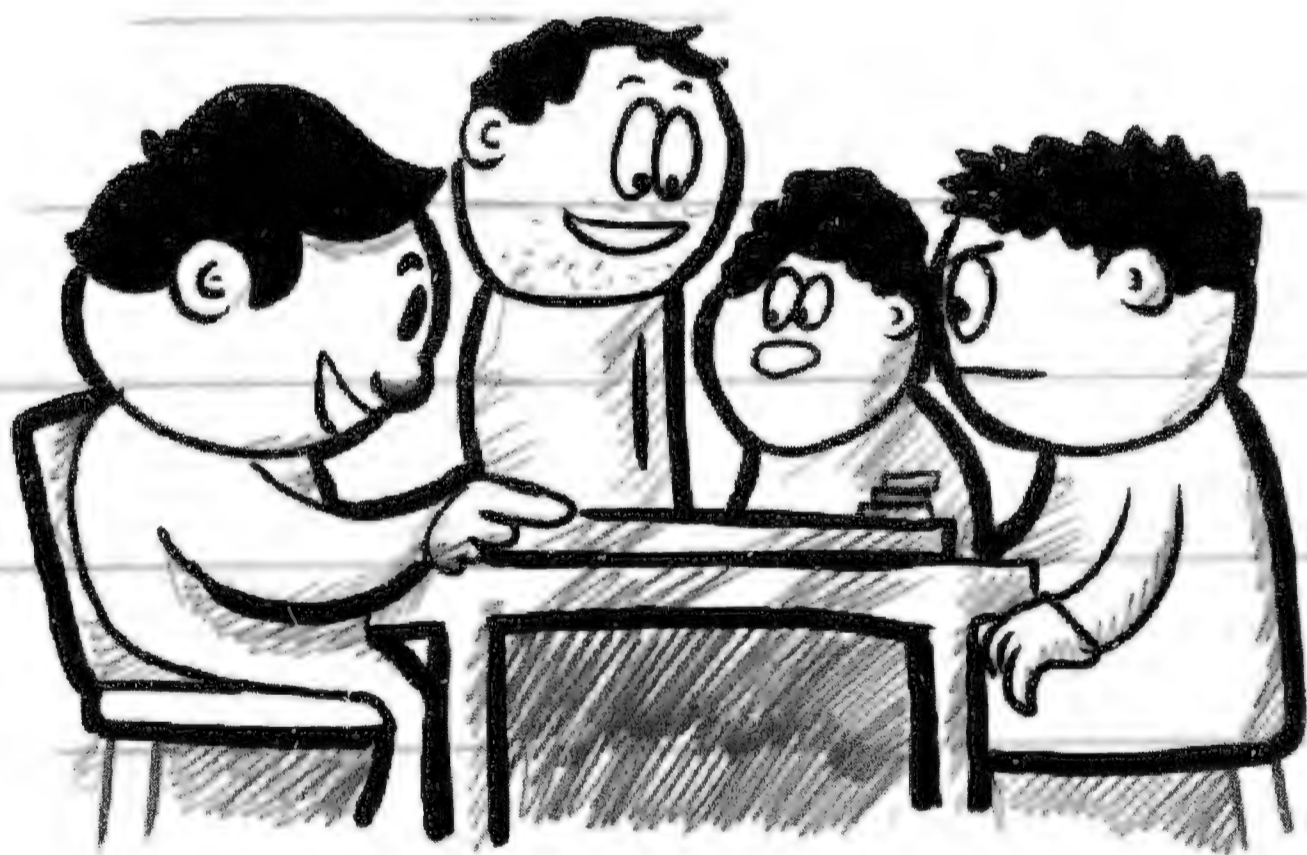
على نفس درب الأمل  
كانت خطاويننا...



فوق نفس سُوك الألم  
دوسنا وعدينا..  
وفرحنا وبكىنا



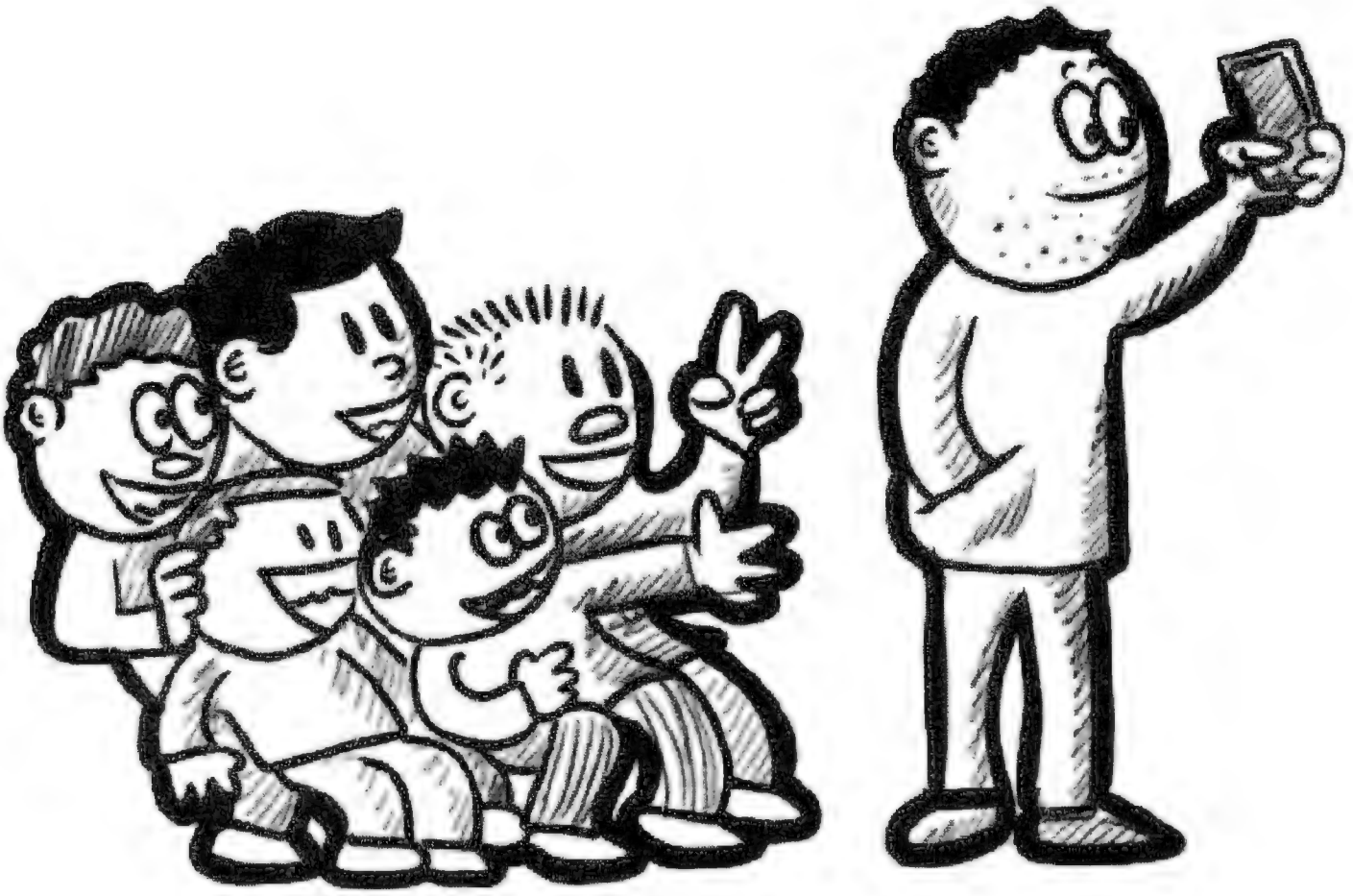
# نفس الطريق يا صديق شاهد على المشوار..



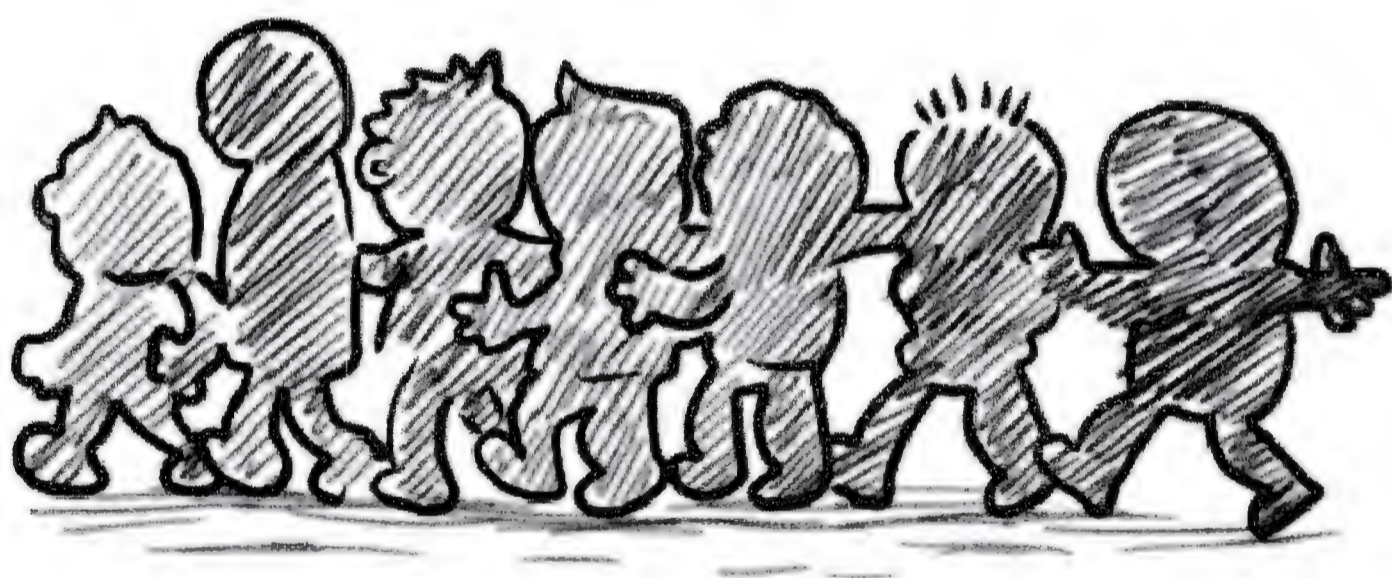
# والضحكة والدمعة والغربة والأسرار



# صاحب وأخ وجار والدنيا بيك تحلا ..



صدق اللي قال يا صديق..  
الكنز في الرحلة..



# گناسبعة<sup>9</sup>

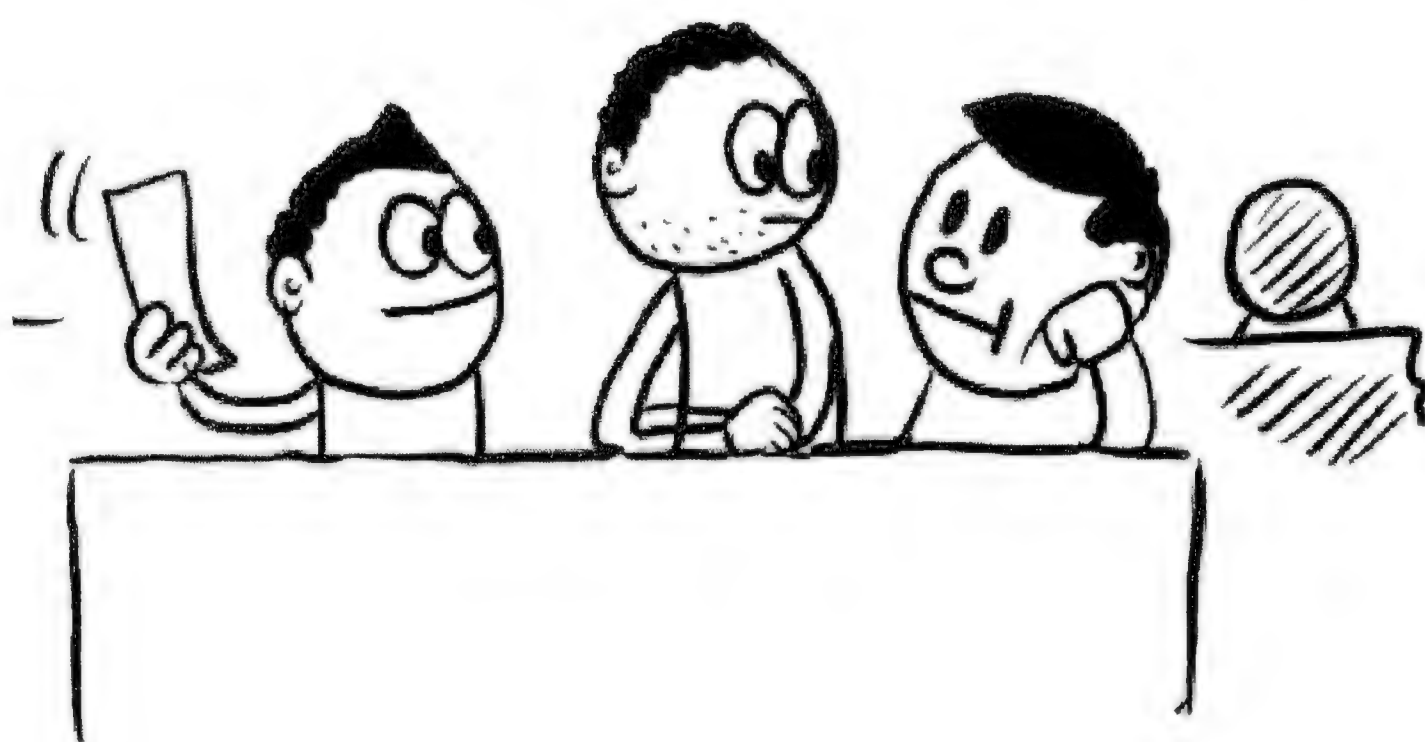
---



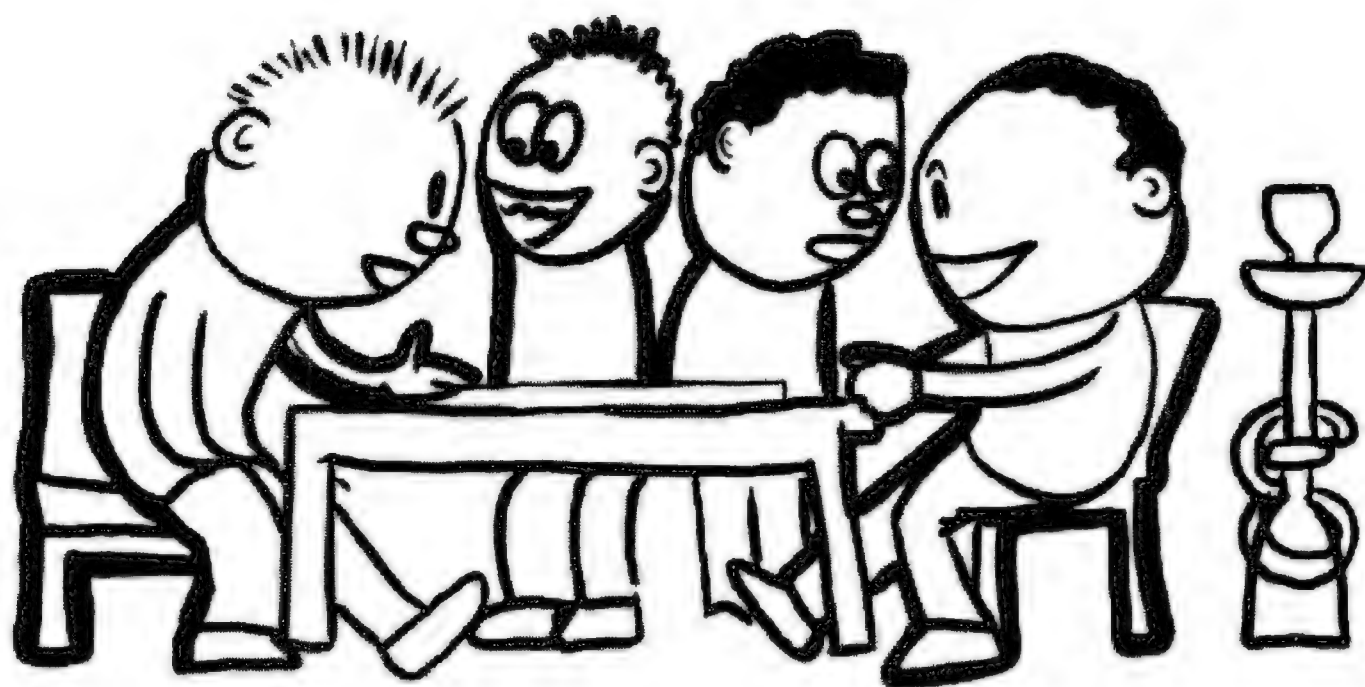
كنا سبعة.. ويا بعض نروح ونيجي  
أي وقت وأي حته..



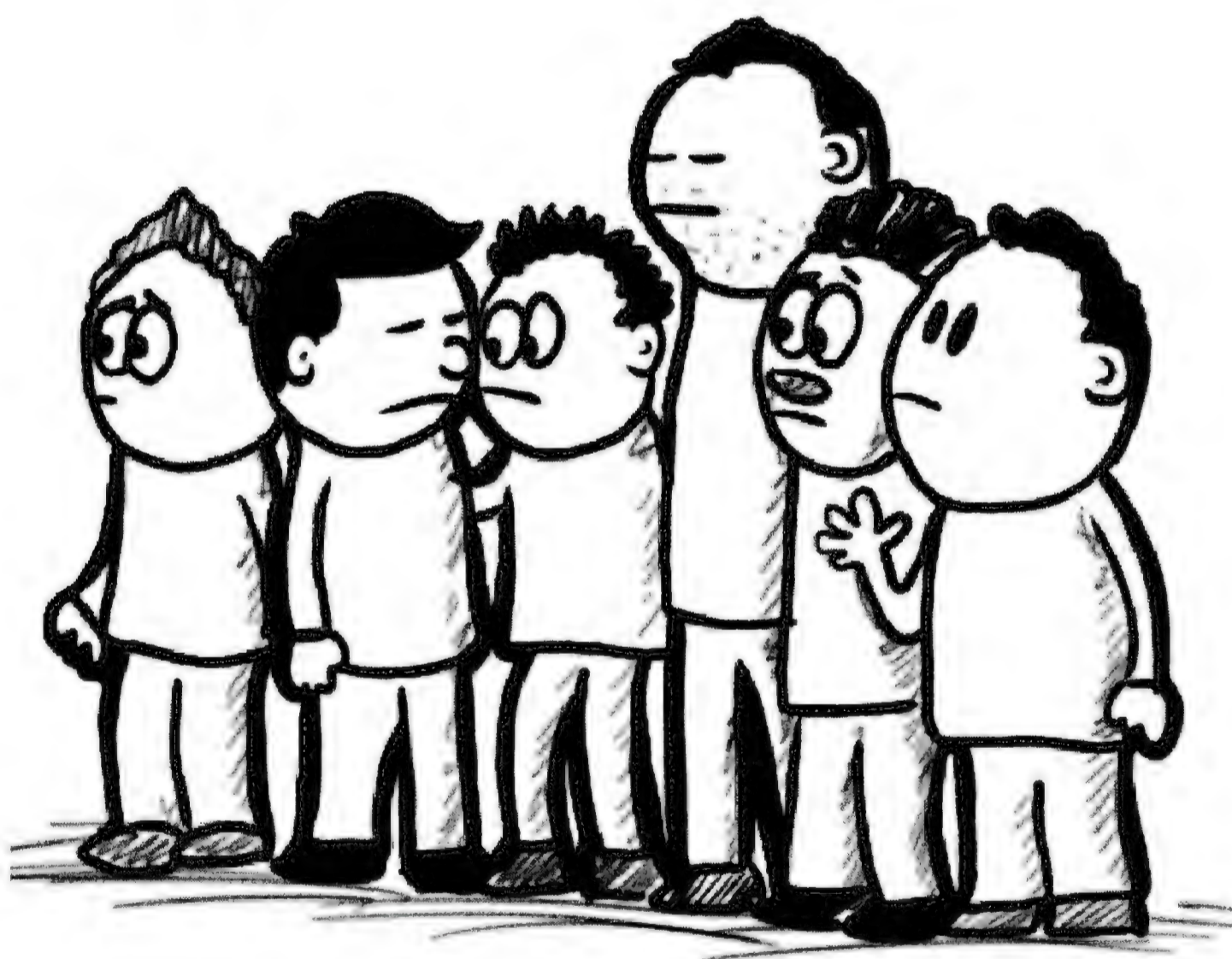
# جامعة ماسي..



قهوه ماشي..  
آي هلس ورمي جته



ليس من بعد الشهادة..  
كله كان عمال يعاقر



# شال هرومه وراح مسافر خد هوممه

وسابنا سینه



# ساب چاکنه لدر فینا وقاله:



رد قاله:

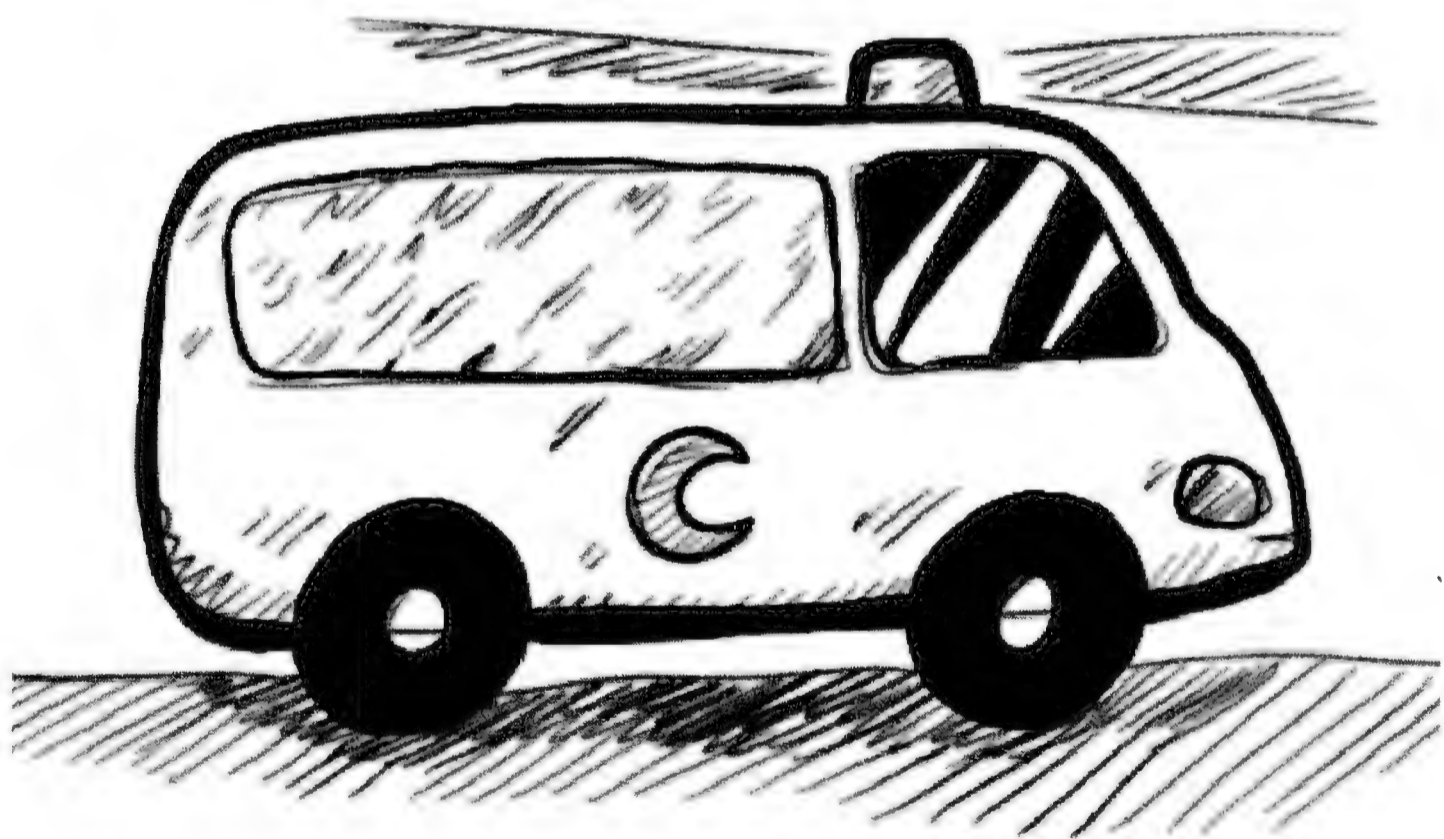
عھري مانسي



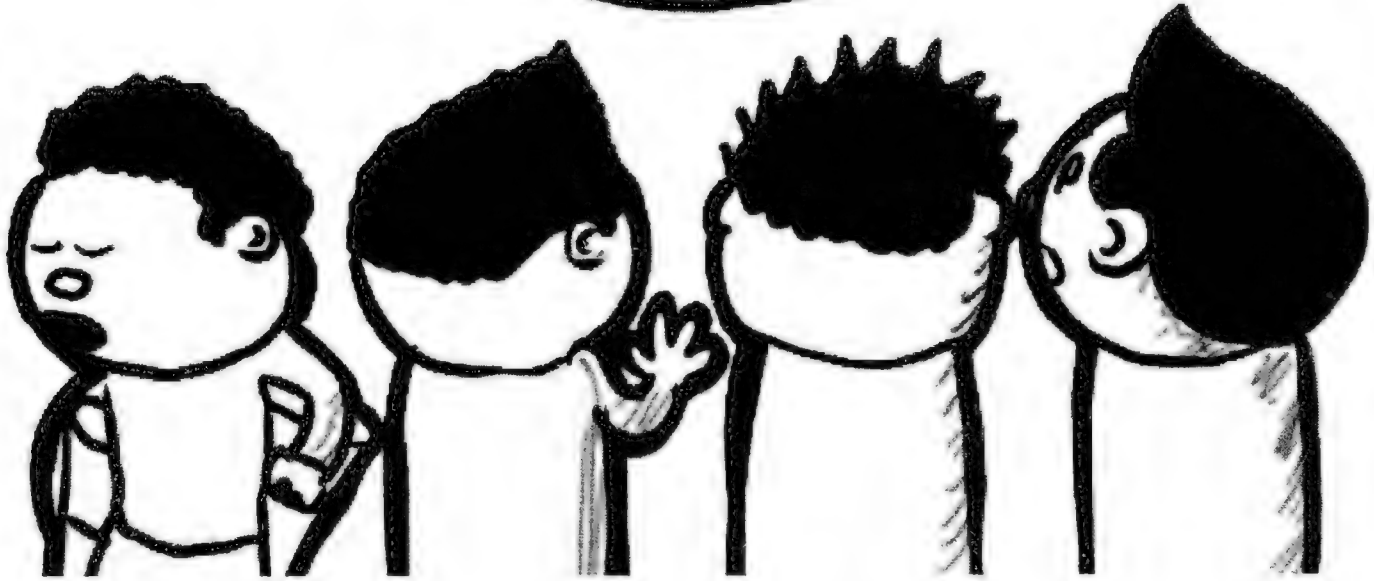
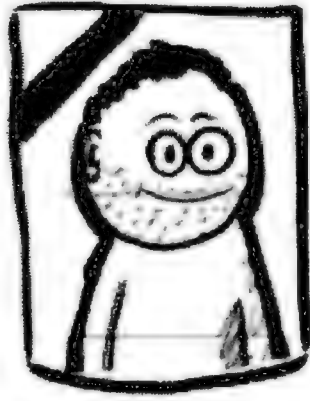
سألها عنه  
ويوم جواره  
كان لا يسها  
وسابنا خمسة



فات شهور وعملنا حادثه  
كان سببها الصربعة...  
طيش شباب وهزار سواقه  
وضحك فاضي ومرقعة



والتمن كان حد غالي  
مات وسابنا  
أربعة



صدمة كانت مفاجئة  
لما فوقنا قالونا مات  
واما واحد فينا كمل  
باقي عمره بعكازات



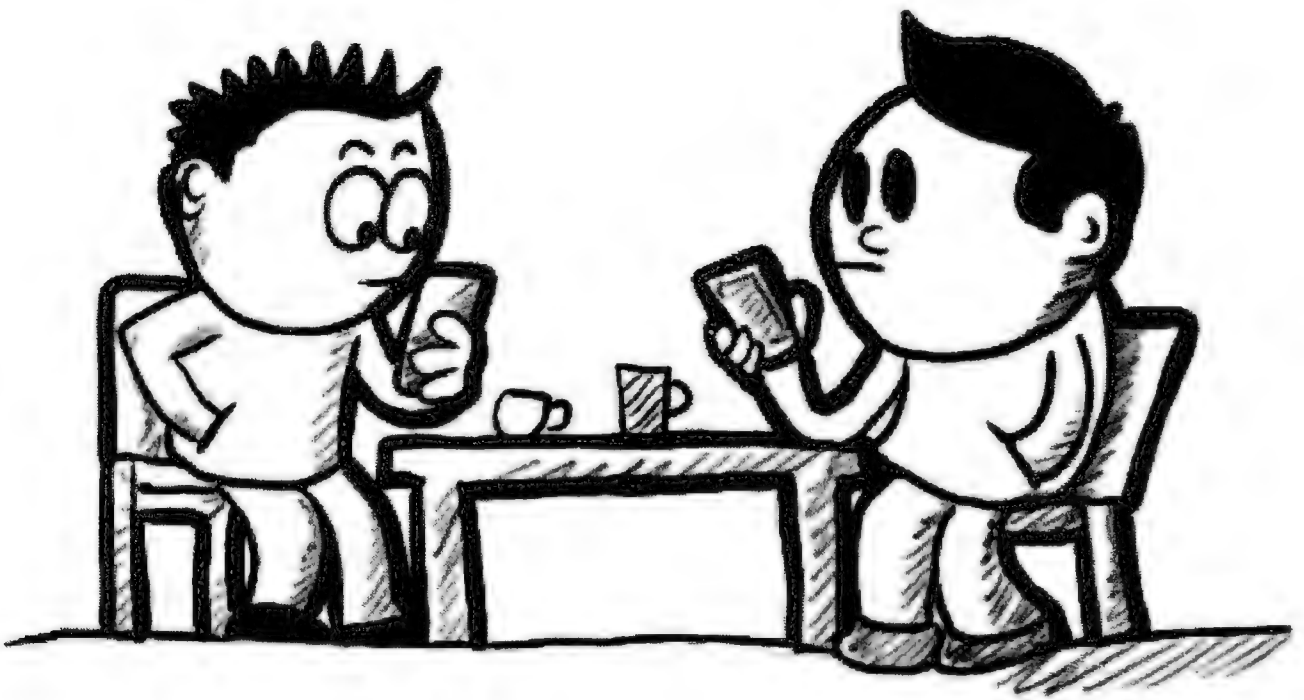


بالمعارف والوساطة  
والرشاوي والهدايا  
جاءت تعين وجه قبلي

، اح وساب واحد معايا...

# والنهاية

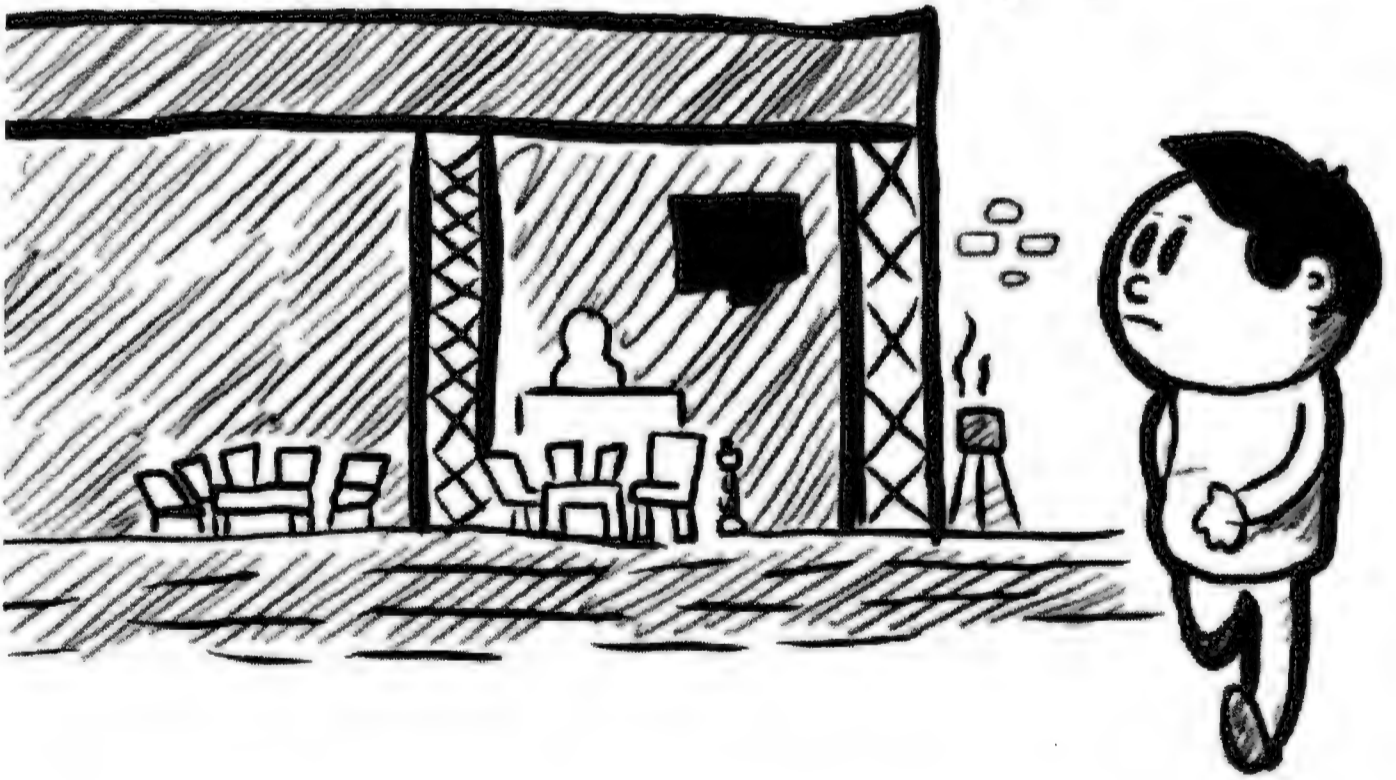
نيجي ع القهوة ونحكي  
مرّة كل حين وفين



والمسافه تزيد ما بيننا  
و الشهور بتجيب سنين



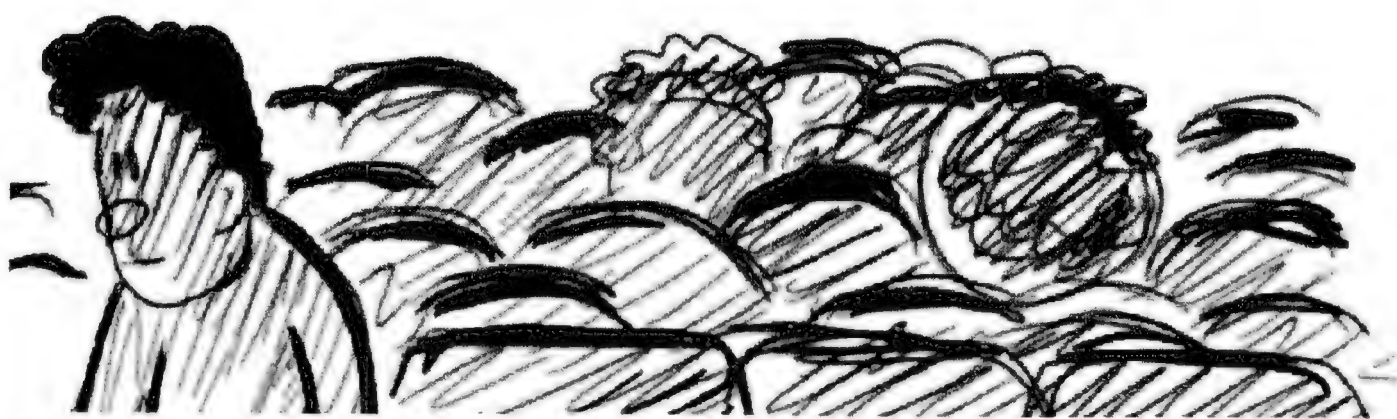
باقي مين؟  
غير حنين الروح ودمعة  
وصورة كانت باقيه عندي  
وأفكر لو شفت جامعة  
ولا جنب القهوة أعدّي



إن إحنا  
كنا سبعة  
وإني في الآخر  
لوحدي



# استراحة











والله مش بنفضلك  
كنت عامل الموبايل  
سايكنت



مع صحابي بشوق قيام نكر  
فوالنبي ماتكمالي نكر

عليه



لو سمحت عايزه فيشار كبير  
بالجبنه واربعة مولتو شيكولاته  
وتلاته كريمه وبيبيسي .. بس البيبيسي

دايت

تعالى كويني

بالمره



أديني دخلتك سينما  
وخرجتك أهو ..  
لو ماذا كرتش كوييس  
ها عاقبك وادخلك  
الفيلم ده تاني



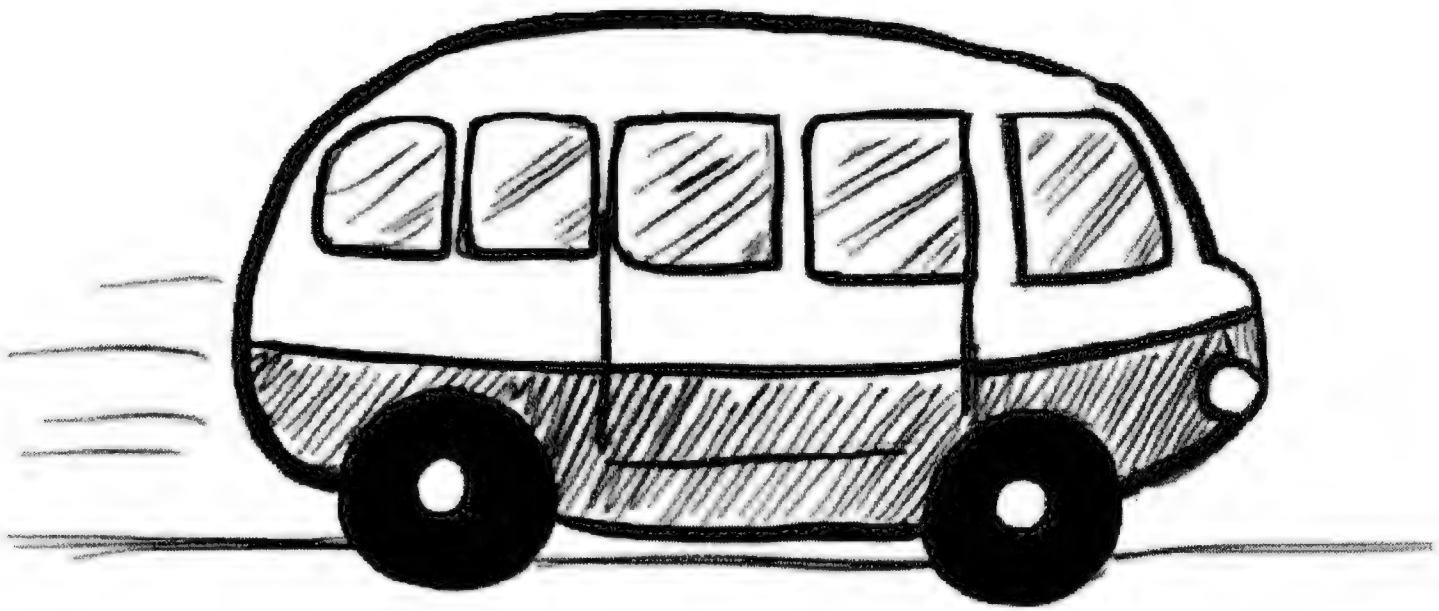


ولفتره تقضل بیره تنقرج  
بعدين ببدا تدخل  
الأحداث...

تكبر ، تقابل ، تعالى ، تتدرج  
تنزل ، تفارق ، تترمي ، تنداس  
الدنيا ملهى والتجارب كاس ..  
تشرب وأشرب ..

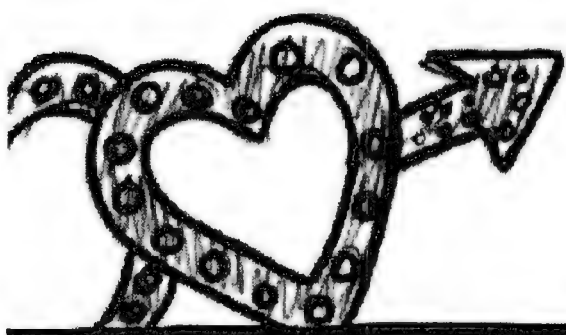


أنا زيي زيك .. زي كل الناس ..



في الميكروبيات

في الميكرو باص ..  
بتحس إنك جوه دنيا مصغره  
سواف ود ايس في الكلام رغاى  
ولع سيجاره وياشفطة شاي



شغل شريط هايط ..  
يسمع زبائنه أزاى؟



لو حد فيهم قاله..

هانت  
ابيين  
١٩



جنبه تلاقي حاجه من الاتنين

حتة طرية حاجر لها الكرسي



أوشاب دافع حق كرسيين



خمسين مرآيه محطوطين للمسخره  
واحد قصاد الست وبناتها..  
ايحين فرح بتاع ابن عمته..  
اللي زمان كان هو دينتها..  
بس الفرص كانت معاه متأخره





قاعد عجوز, اكن على الشباك  
باصص على السكة..  
لامح نهايته هناك..  
لو تعرف اللي باليه  
هتهون عليك بلواك  
دا عياله قاسيه عليه عشان المنطرة..

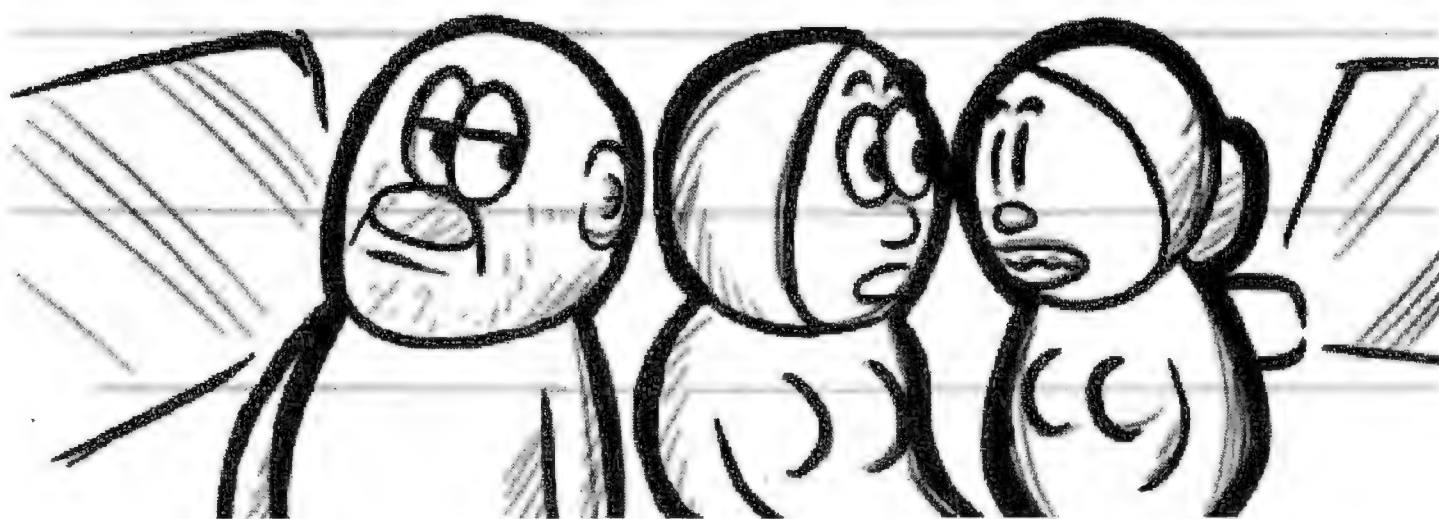
واحد مريض قاعد في آخر صف  
عيان بقاله شهوور..  
ع الحُكما كان بيلف..  
وف ايدو كيس الدوا  
عشمان يانه يخف..



لكن دواه هيفيد يا يه فالي جري ..



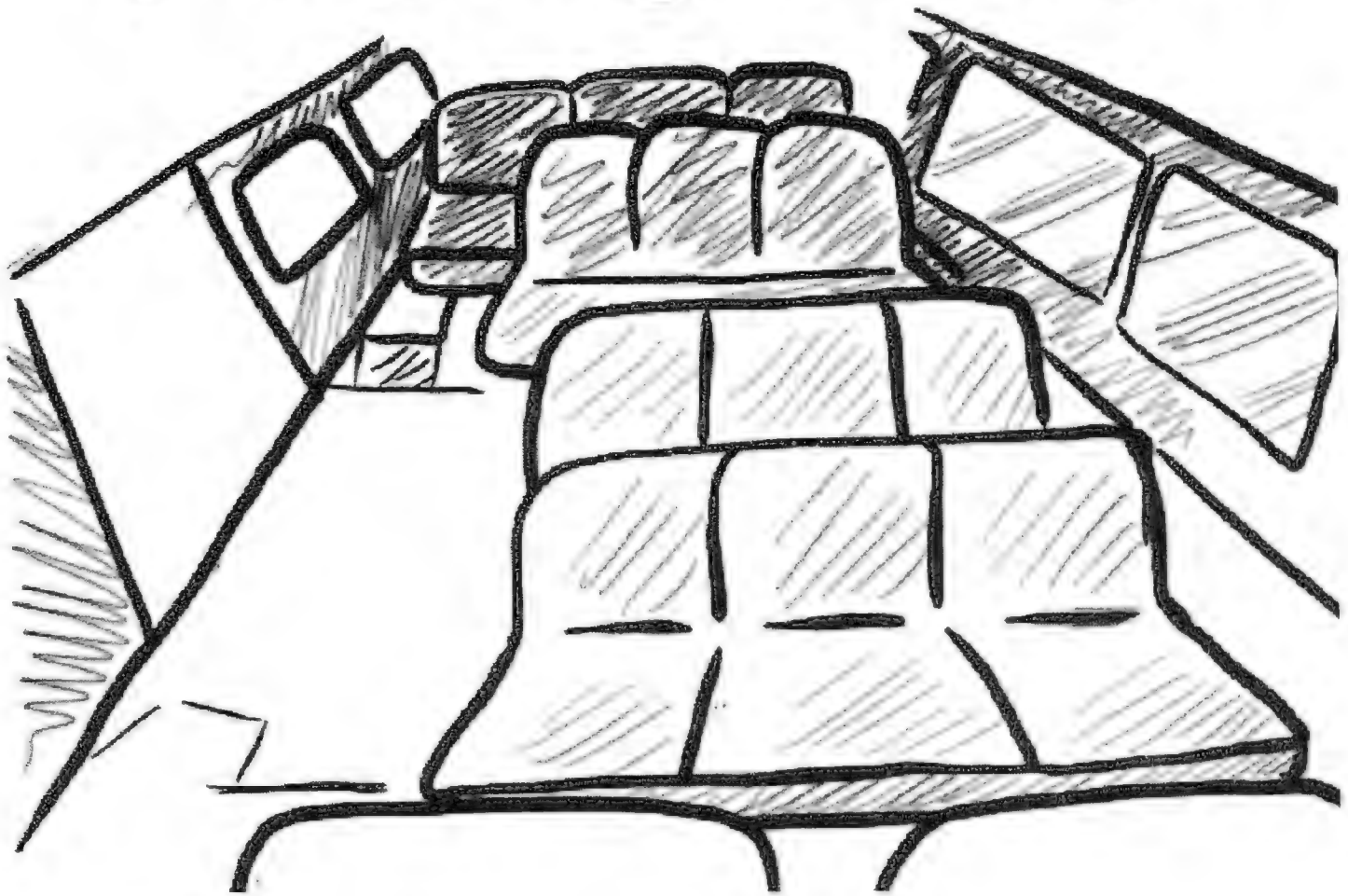
بنين يبحكوا لبعض قصه حبات  
كان جنبهم واحد يسمع من سكات  
مين الي غلطان والسبب  
مين الي خلا القلب مات  
كل الحكاوي في النهايه مكررة



و وصل خلاص الميكرو باص  
والكل موصلشي  
الآجرة يا حضرة آلات  
مين الي محاسبتي؟



الكل مد اديه..  
يدفع عشان يمشي..  
سابواهم وهم ع الكراسي مبكتره



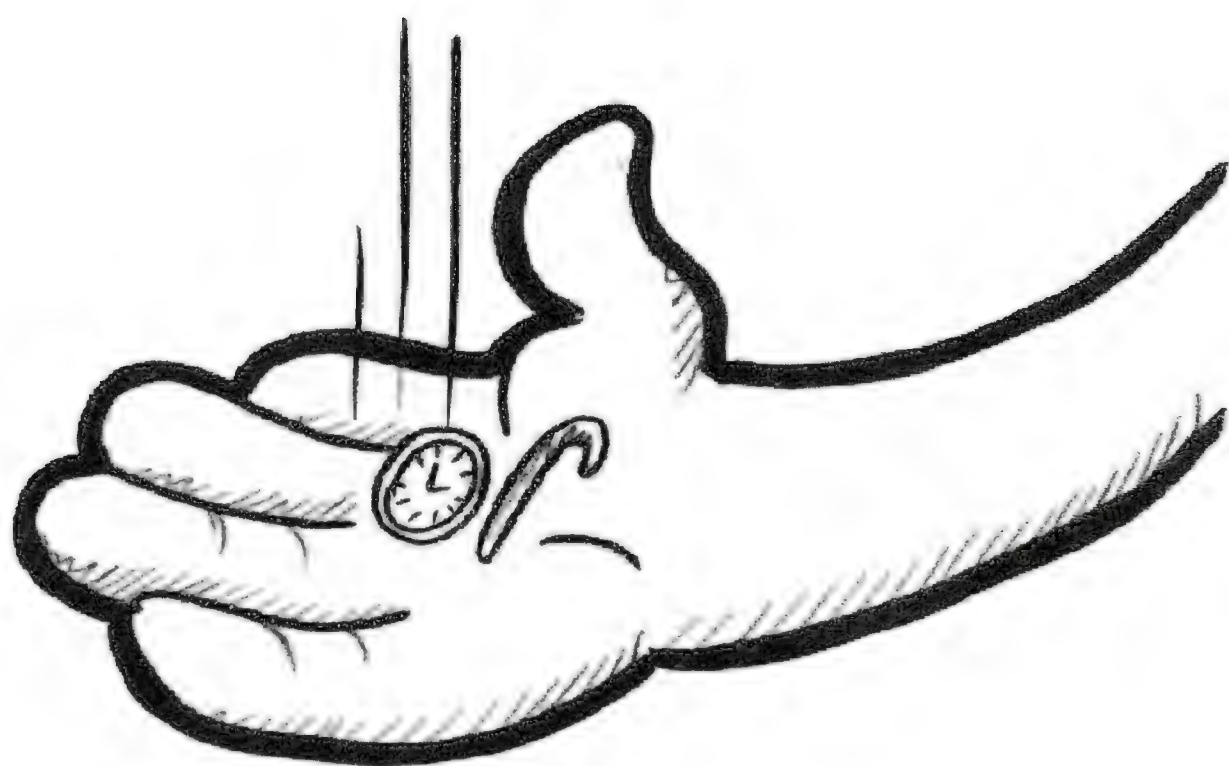




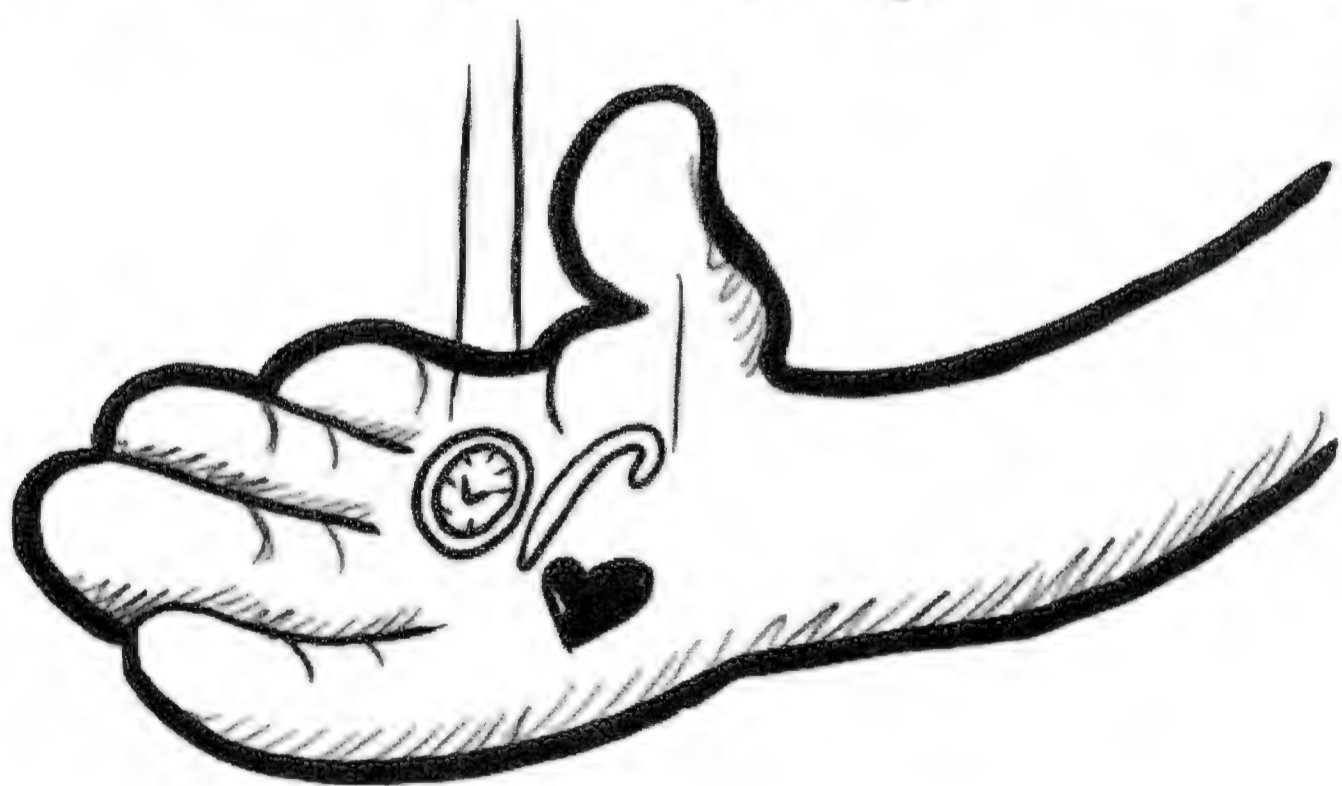
تروح وتيجي  
تجيب وتسبب  
يضيع العمر جوه الشيب



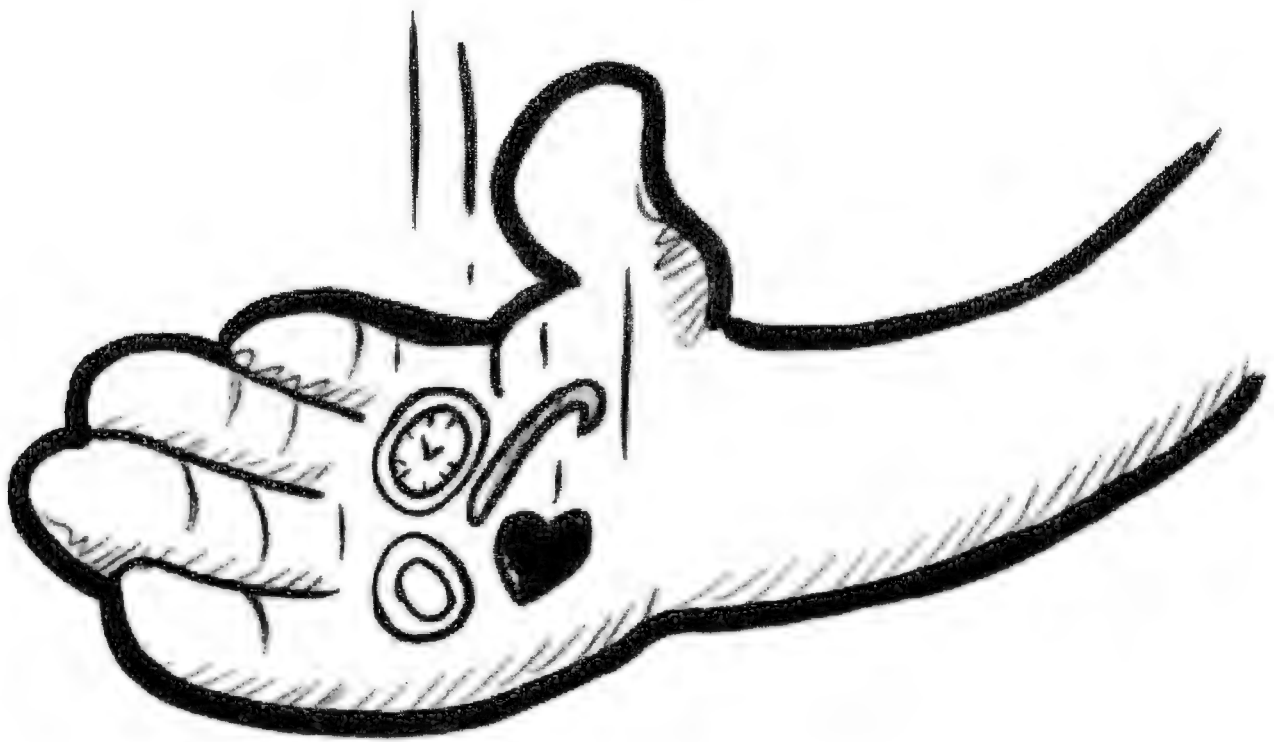
توصي الحلم على بكرة  
يموت بكرة في علم الغيب



وما في الجيب  
تضمن آخر رهان يا نصيب..  
تراهن ع اللي جي هناك  
فتخسر كل حاجة معاك



يا فاضل السكر مع بكرة  
وجيب فاضلي يتترجاك



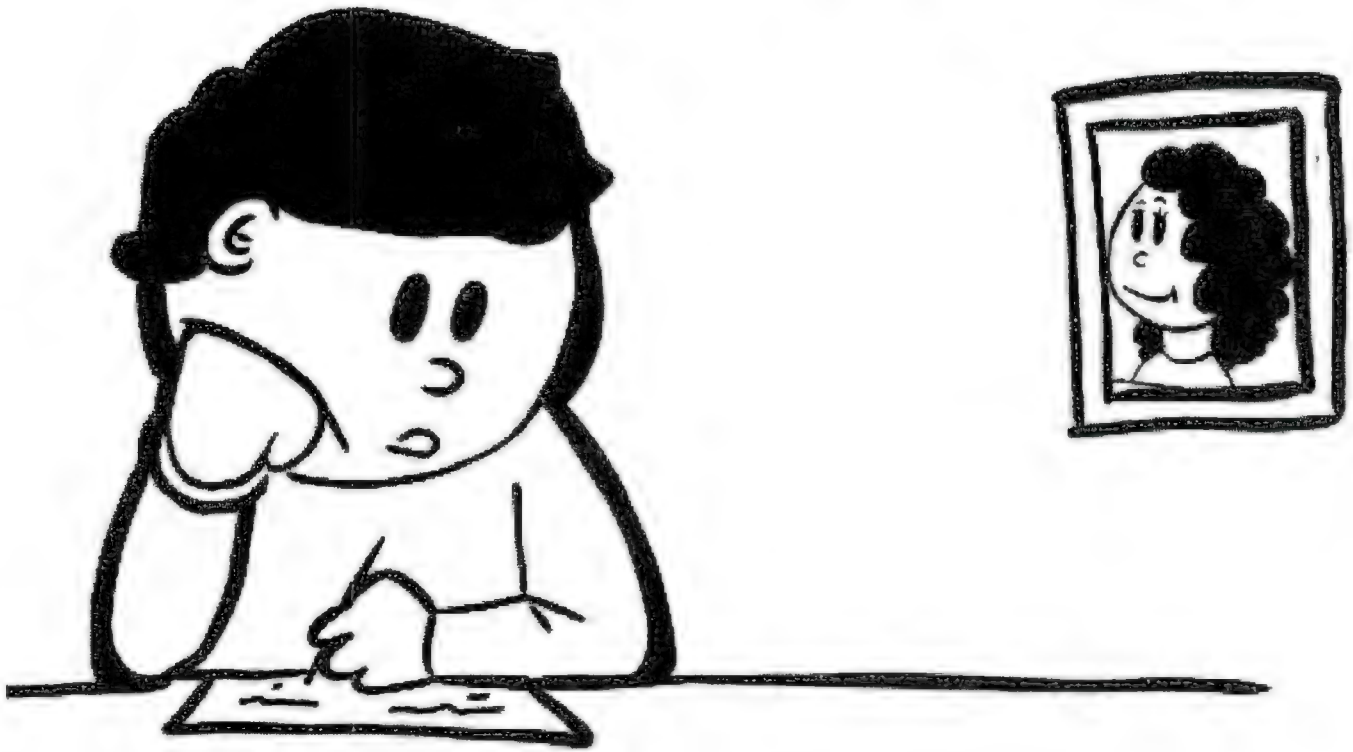
كفايه وسيب  
خسرت الجي والرايح  
في حاجه ما لكش فيها  
نصيب ..





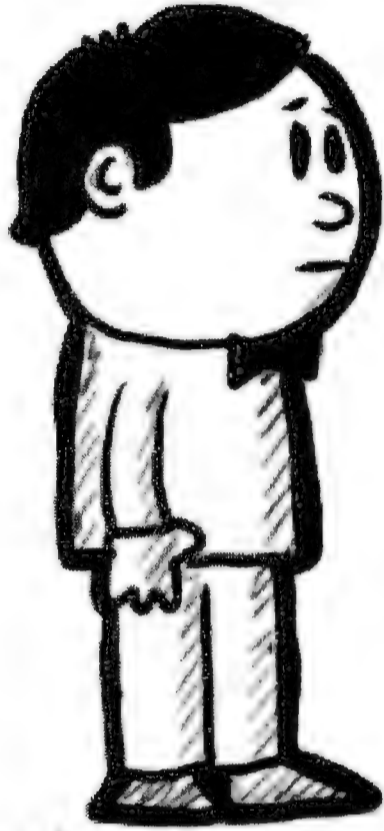
بکے انک  
ولستینے...

بِحُكْمِ البعد<sup>9</sup>  
مشتاق لك  
بحكم الشوق  
كتبت جواب ..





يروح عندك لحد الباب  
وينطق بالكلام معسول ..  
بحكم إنك بتستني  
وحكم إنني ضروري أقول ..

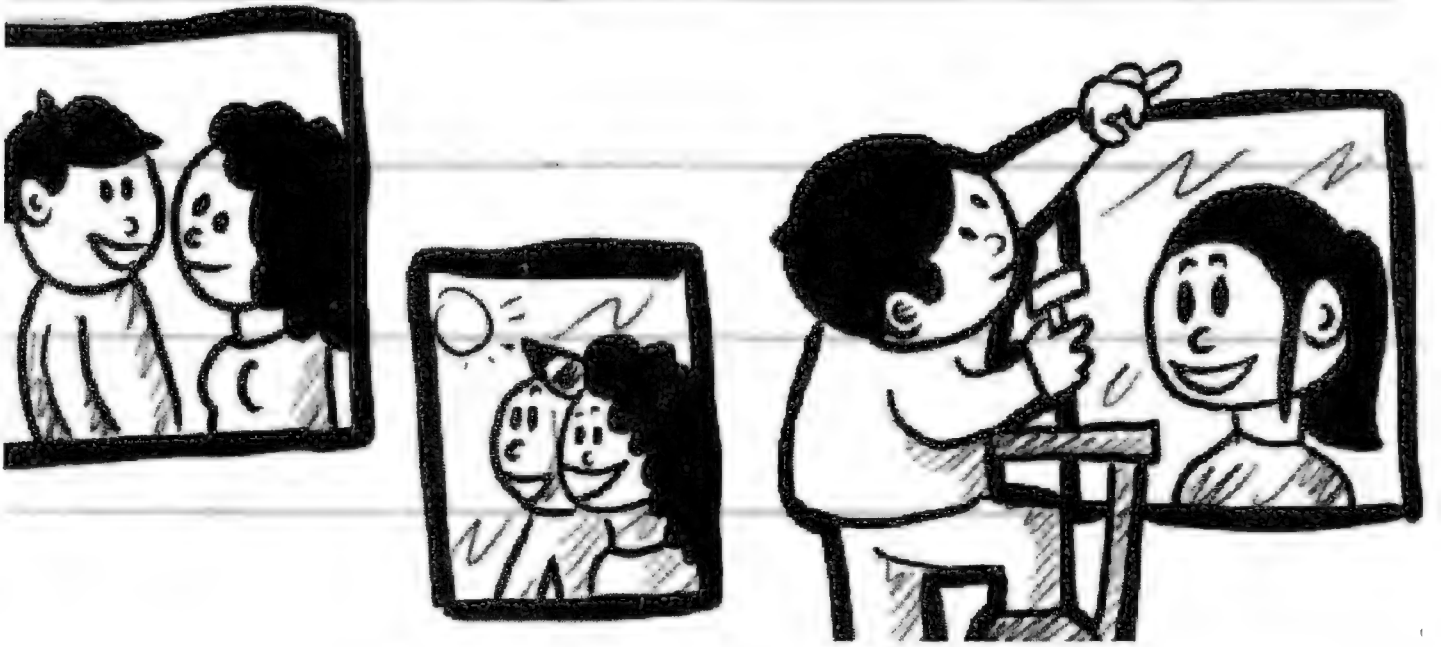


وحسني من هناك أنتي  
وحاسني ألف باب مقفول  
وليل بيطول علينا بعد  
بحبك ..

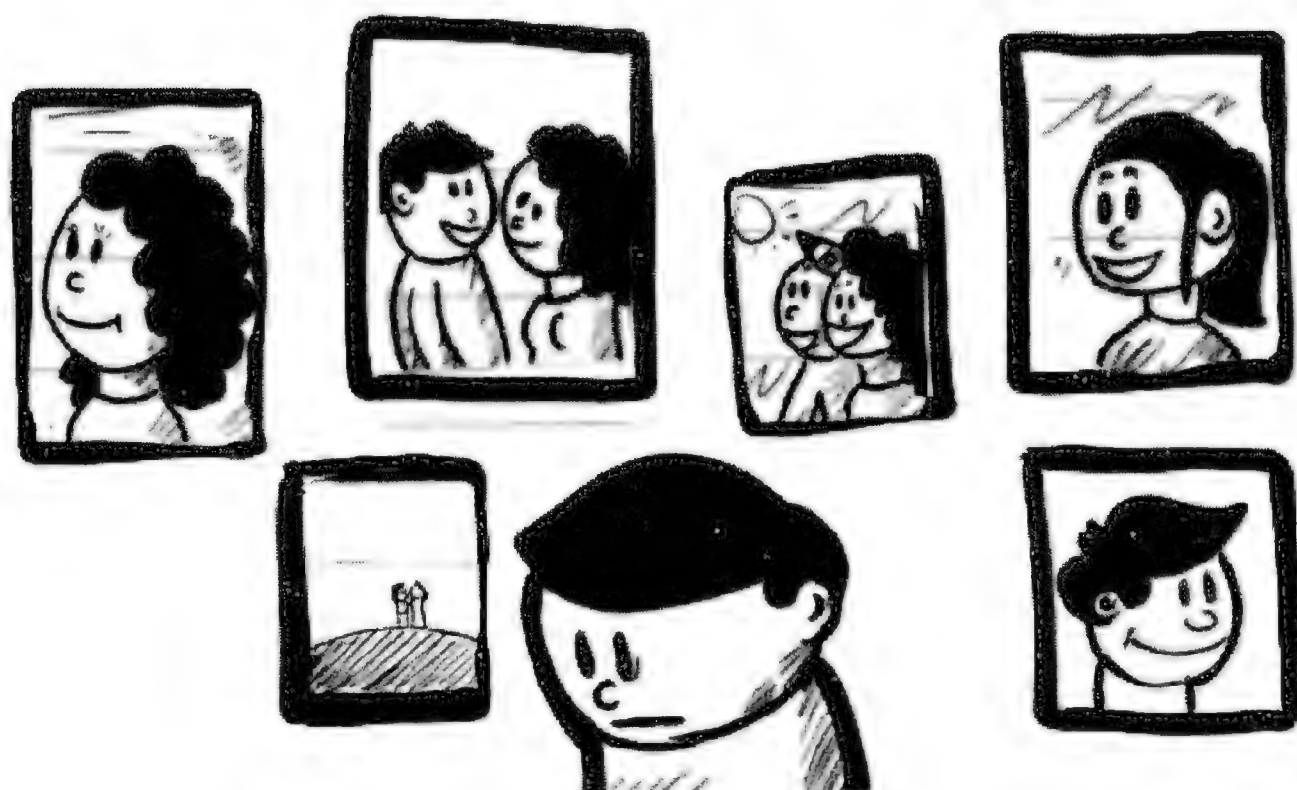
بحبك من بلاد لبلاد  
ومن أبعاد كثير ثانية  
بحبك كل كام ثانية  
وكل الدنيا ما بتبدأ.. في كل نهار..



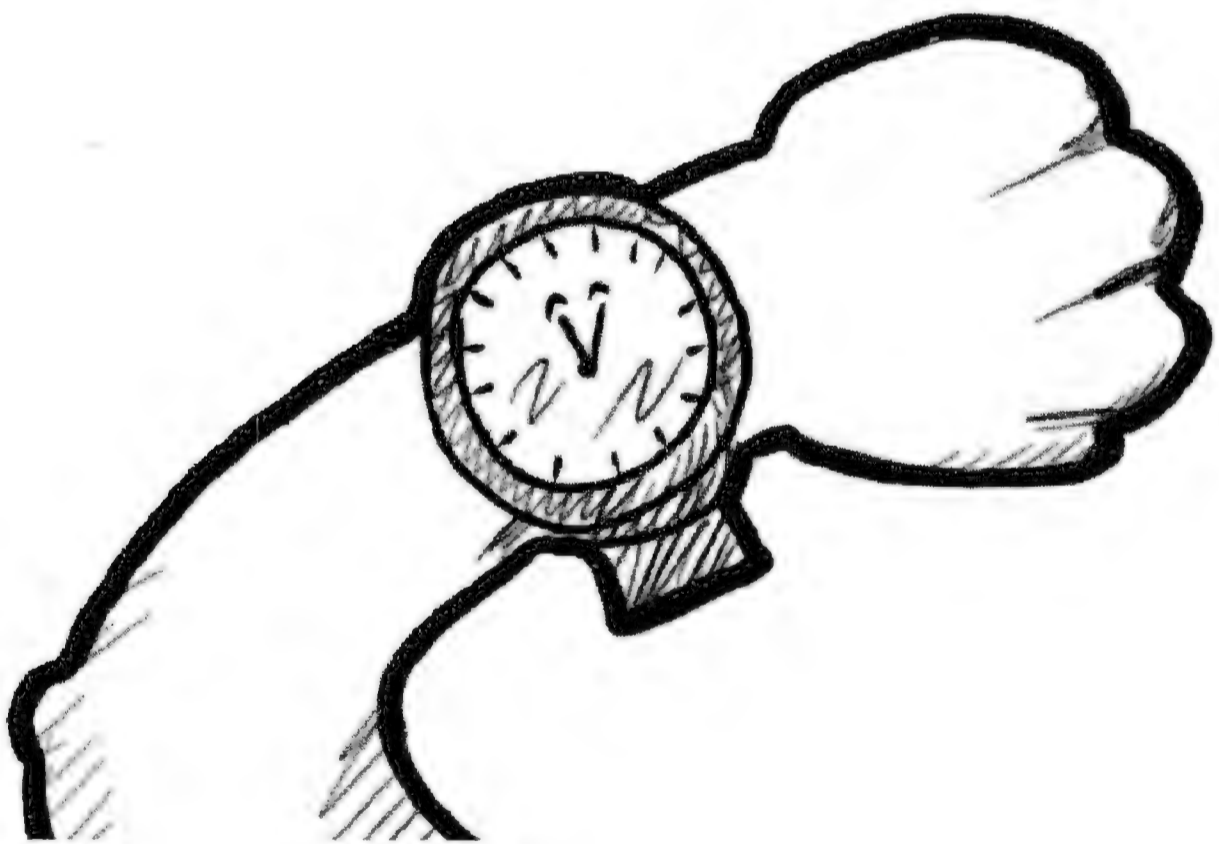
بحكم إنك وحشتيني..  
وحكم وصايا سابع جار  
بحكم الوعد والإقرار  
بقضني العمر وبما طل



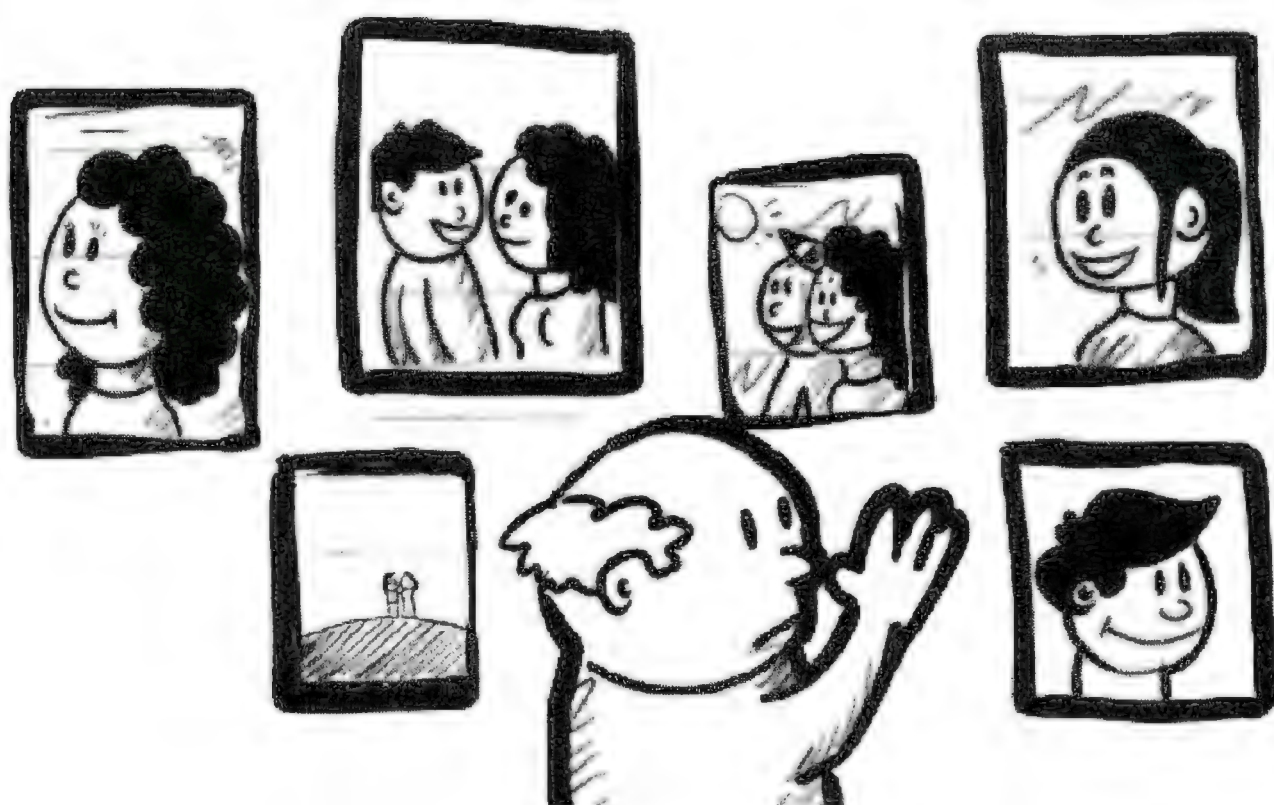
وَبشغل وقتي بين صورك  
لا ياخذ حق ولا باطل ..  
بحبيك  
والفراغ قاتل...



وعقرب ساعتي مايمشيش!  
في بُعدك.. كل وقت مفيش..  
وكل مفيش بينساخي..

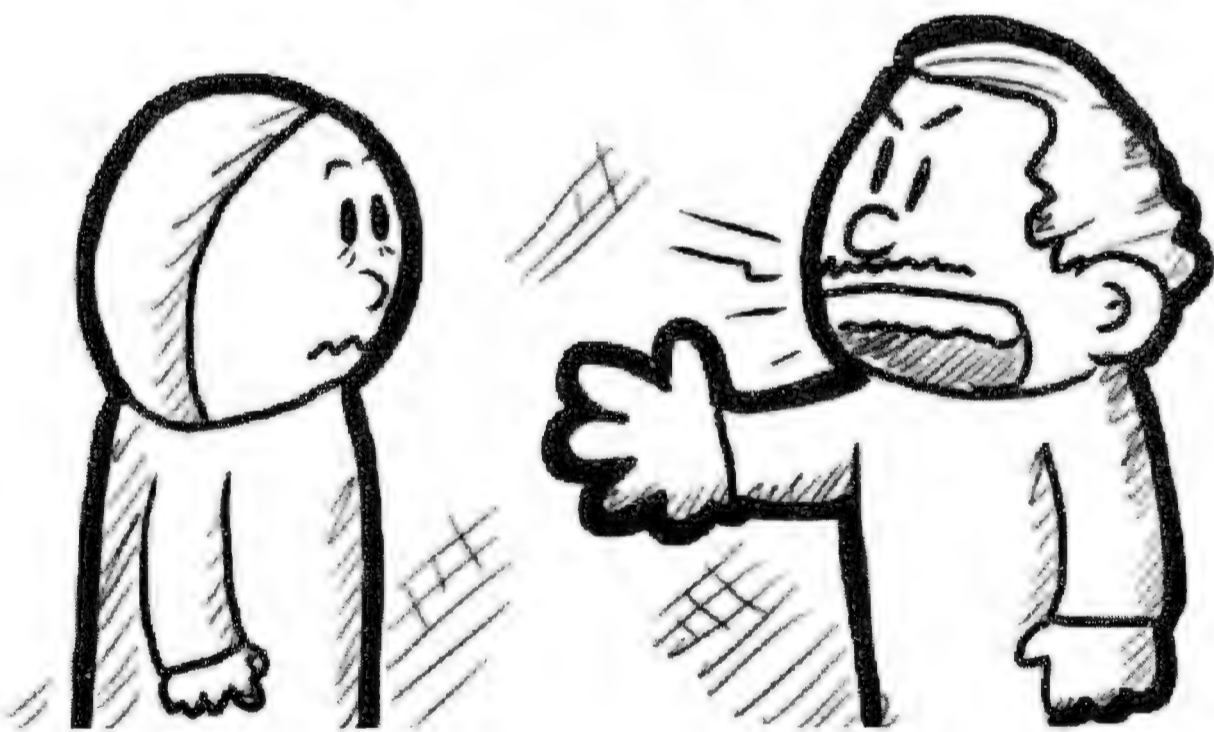


بحكم انك بعيد عني  
وحكم ان اتقي وحشائي ..  
بحبك .. مره من تاي ..





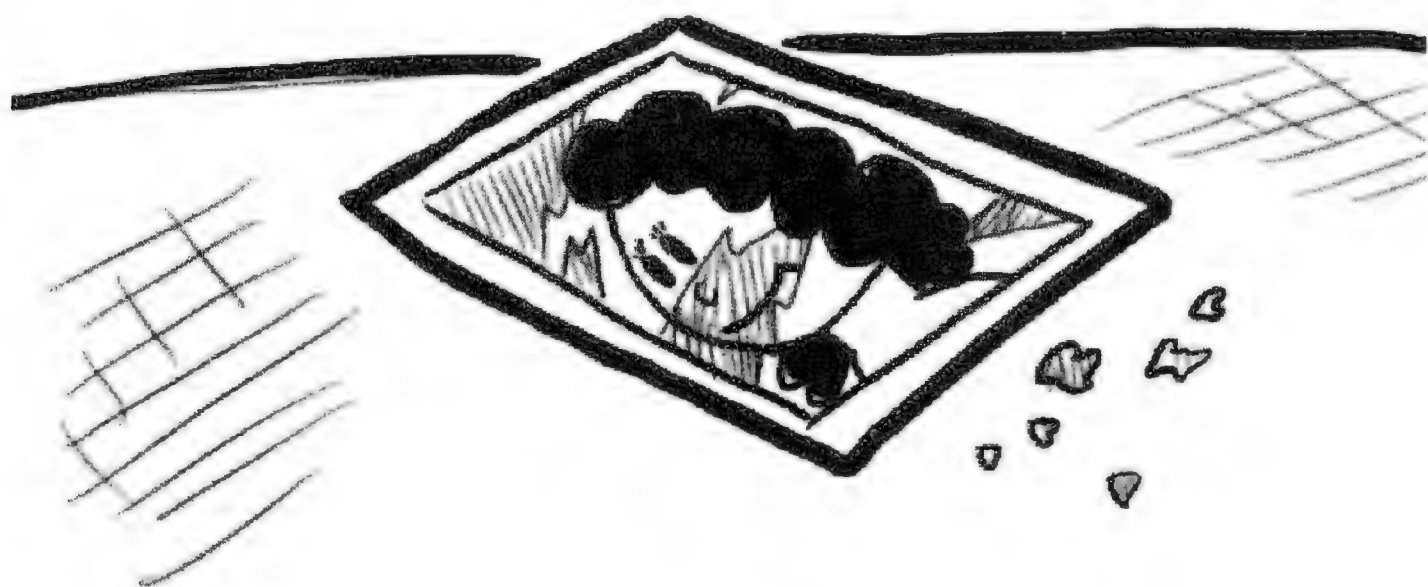
الدنيا بقت أصغر وأصغر  
والفضنا بقي أضيق من الضحكة  
والواد بقي بين الناس أكبر  
بقي يشخط، يشتم يتأمر



يَتَعَصَّبُ، يَخْبِطُ فِي الْبَابِ  
وَيَقْعُ وَيَقُومُ وَلَا يَعِيطُ  
بِمِثْلِ.. طَبْعاً كَرَابِ



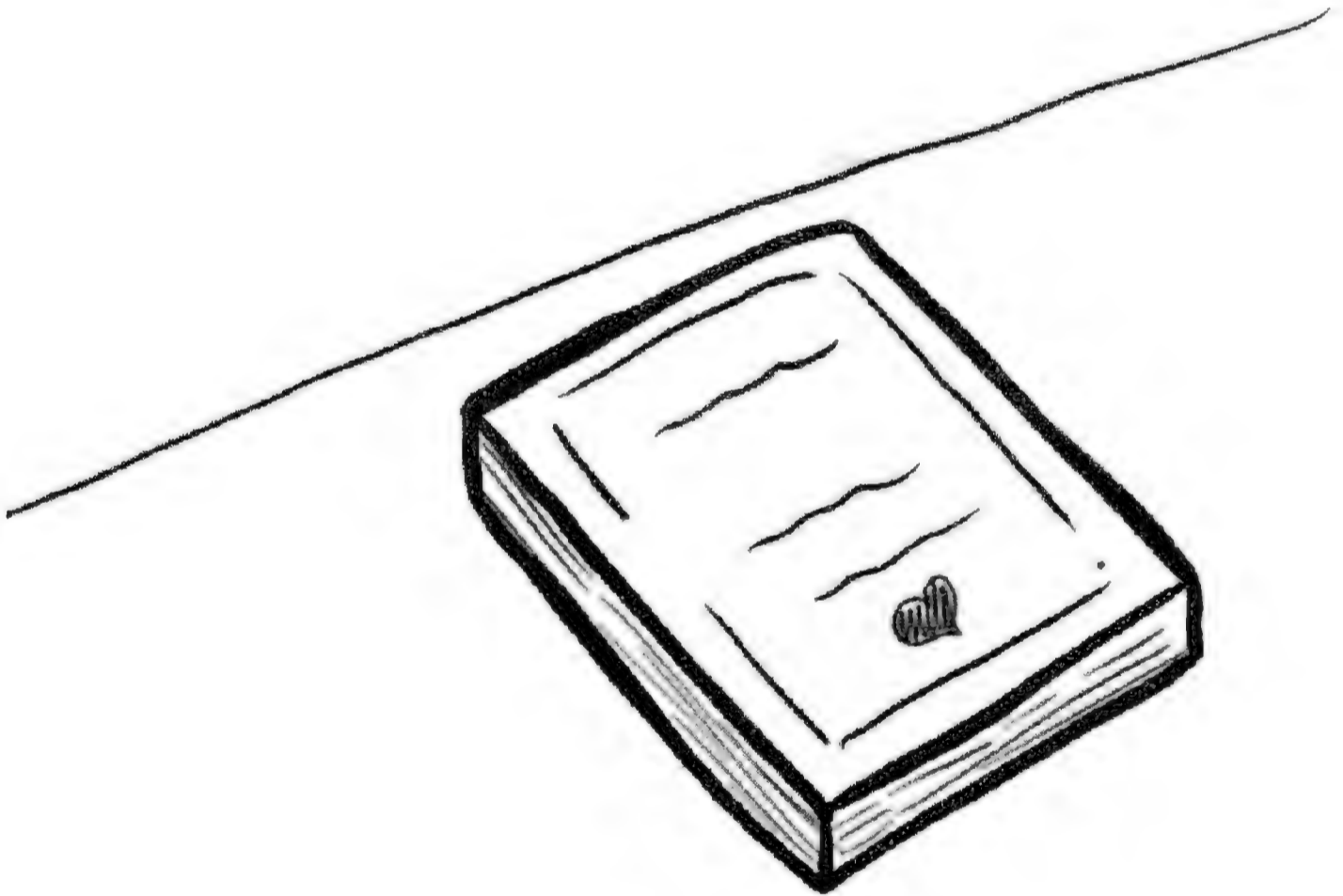
أحلامه سراب عاش يطاردها  
والبنات يتبعن سباب أيدها  
والدينيا بتخلف مواعيدها  
والسكة تزيد المسافات



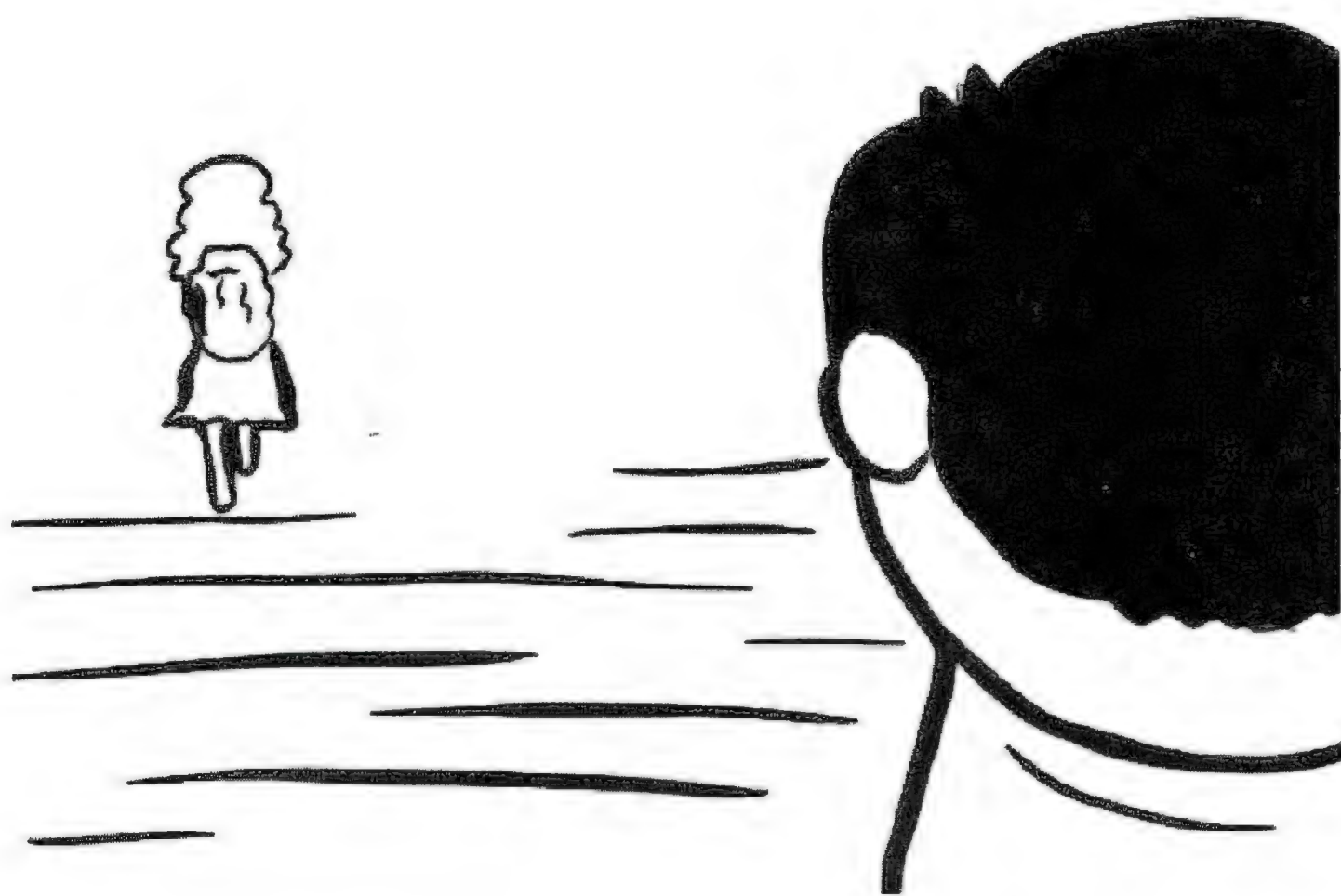


لسنة  
فاكر

لَسْنَا فَكَّرَ يَوْمَهَا  
شَفَتِ أَسْمَكَ عَالِ كِتَابٍ..



كنتي صدفة ومن يومها  
فص ملح وفجاءه داب..



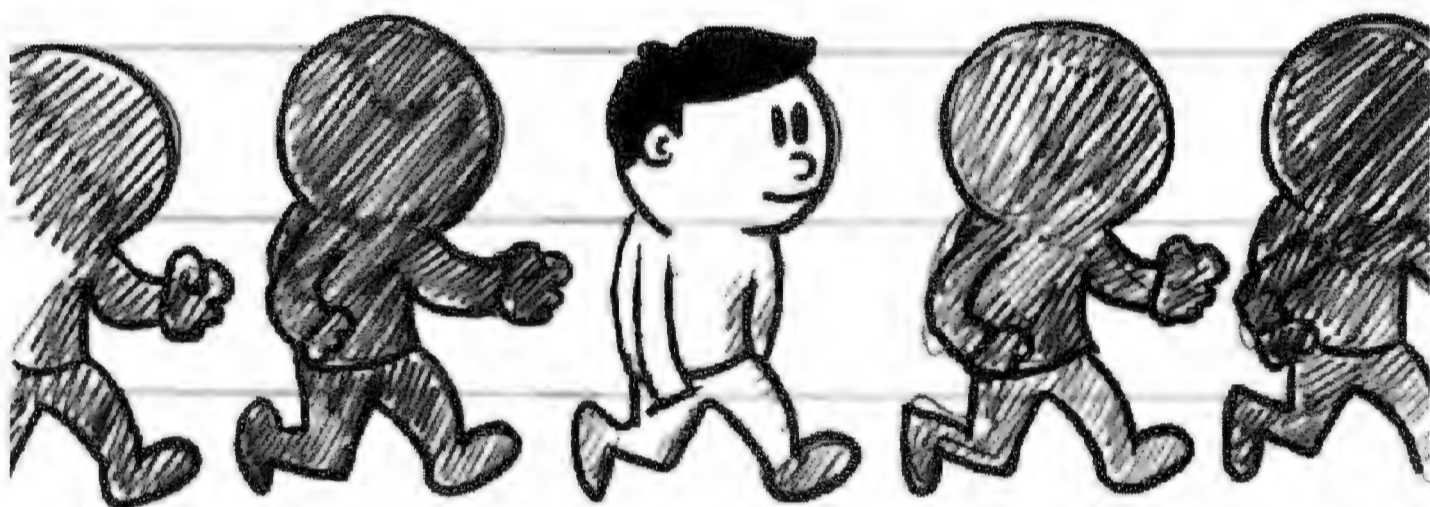
والنهاردة الصدفه تيجي  
تاخي من بعد الغياب ..



٩  
ليس إِيَّاهُ فَايِدَة لِقَانَا  
بَعْدَ لَمَّا الشَّعْرُ شَاب ..

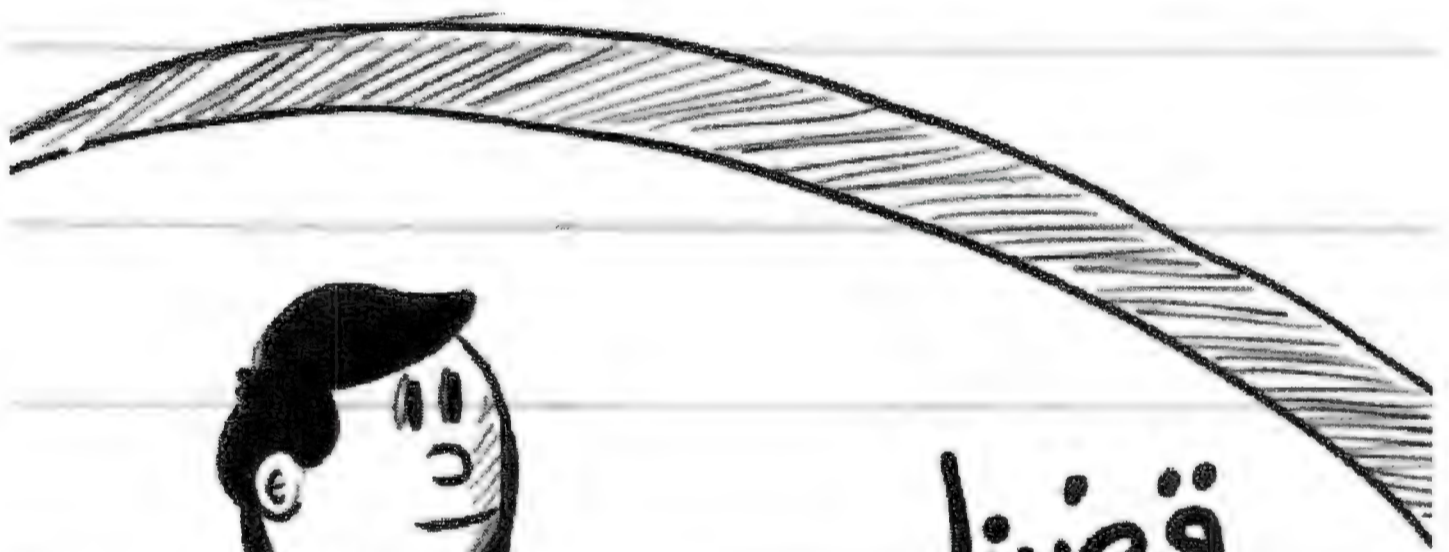






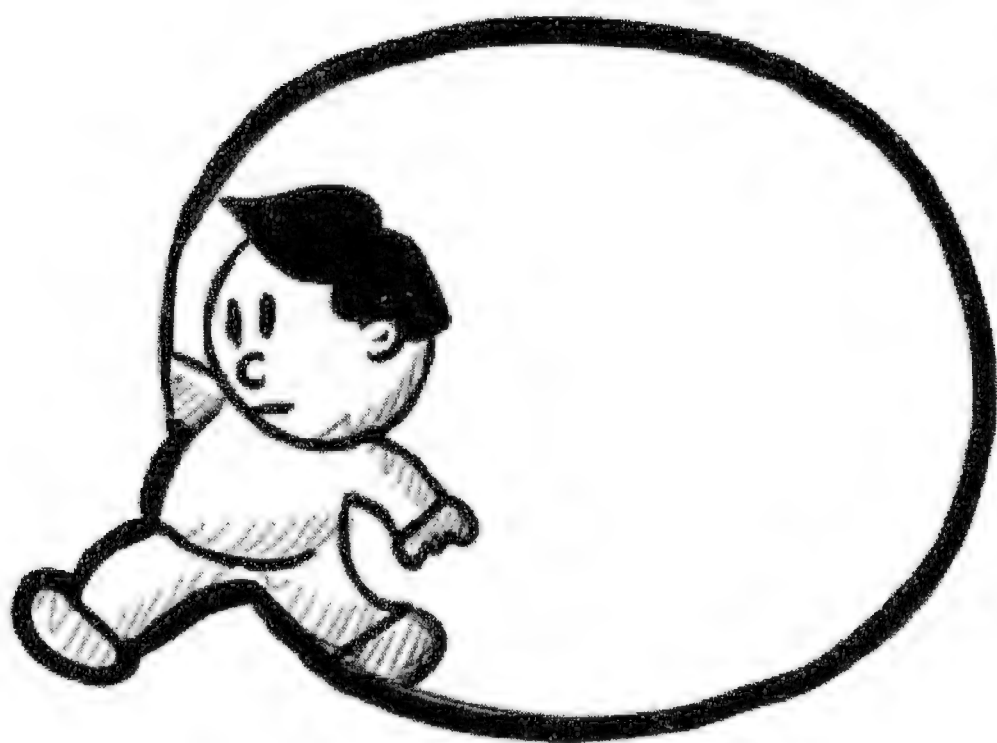
حاولنا...

حاولنا نخالف المرسوم  
عشان نتفادي مصايرهم

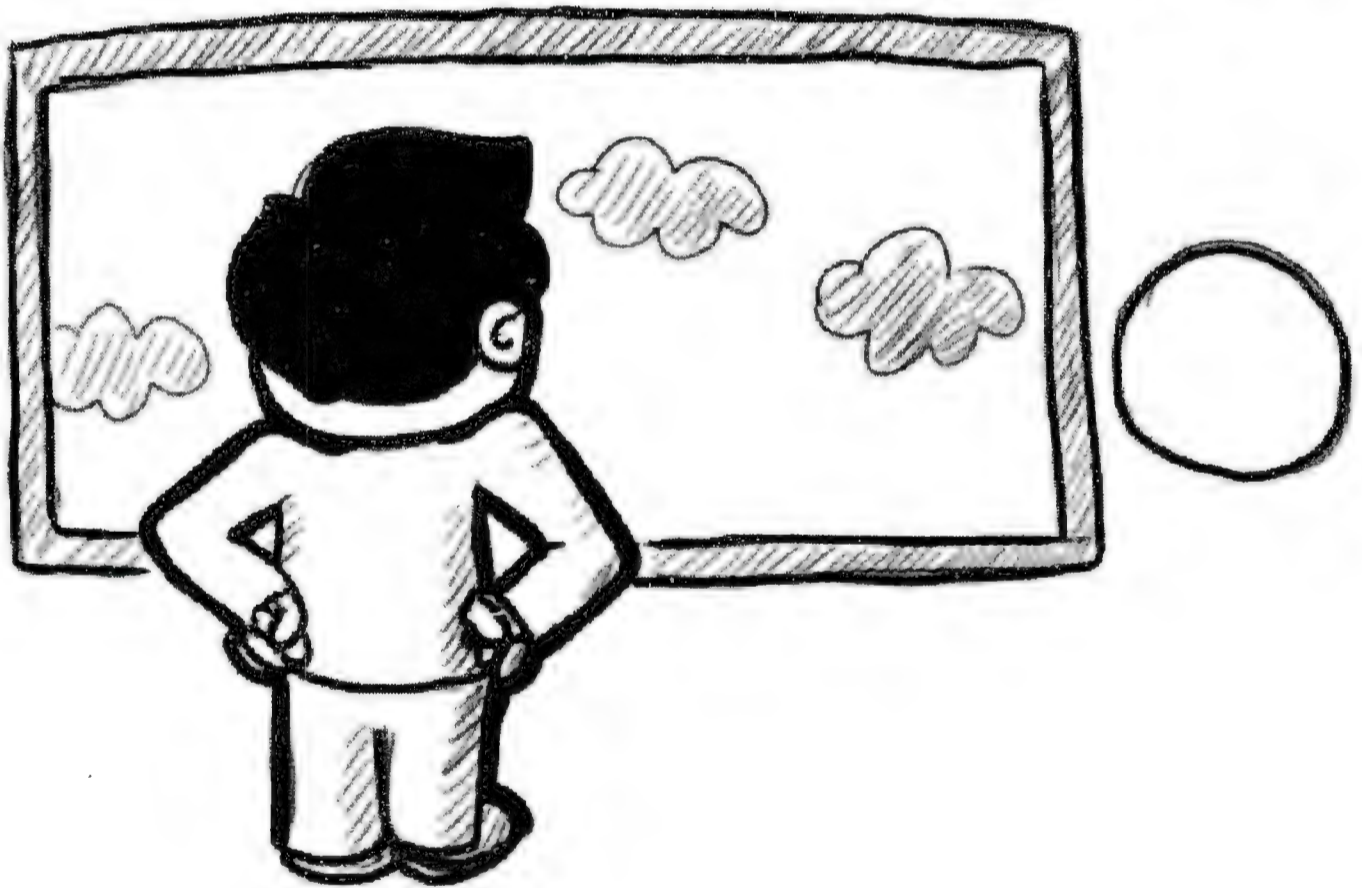


قضينا  
العمر يوم ورا يوم  
نسر سبيرة دوايرهم

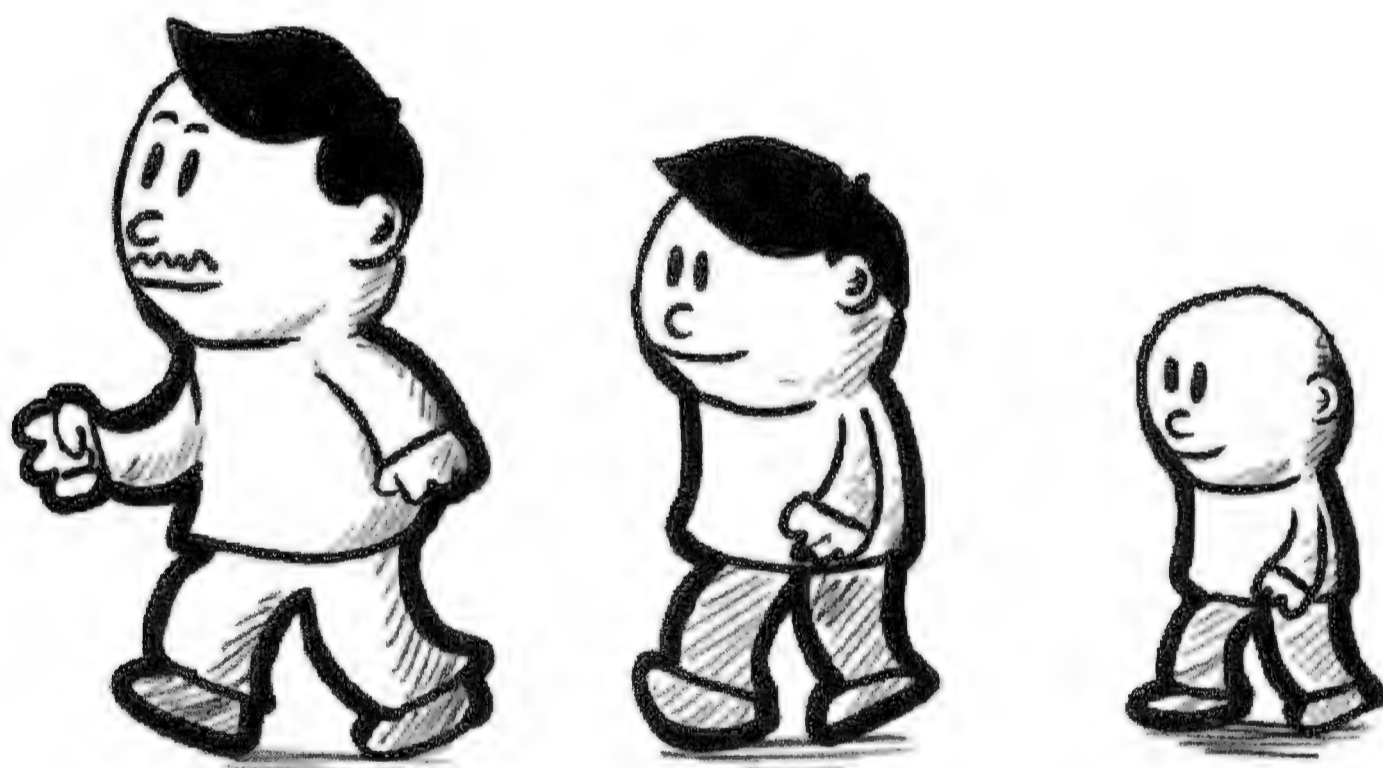
حاولنا كثير نكون غيرهم  
في شكل وهيتهم  
أو في اللون



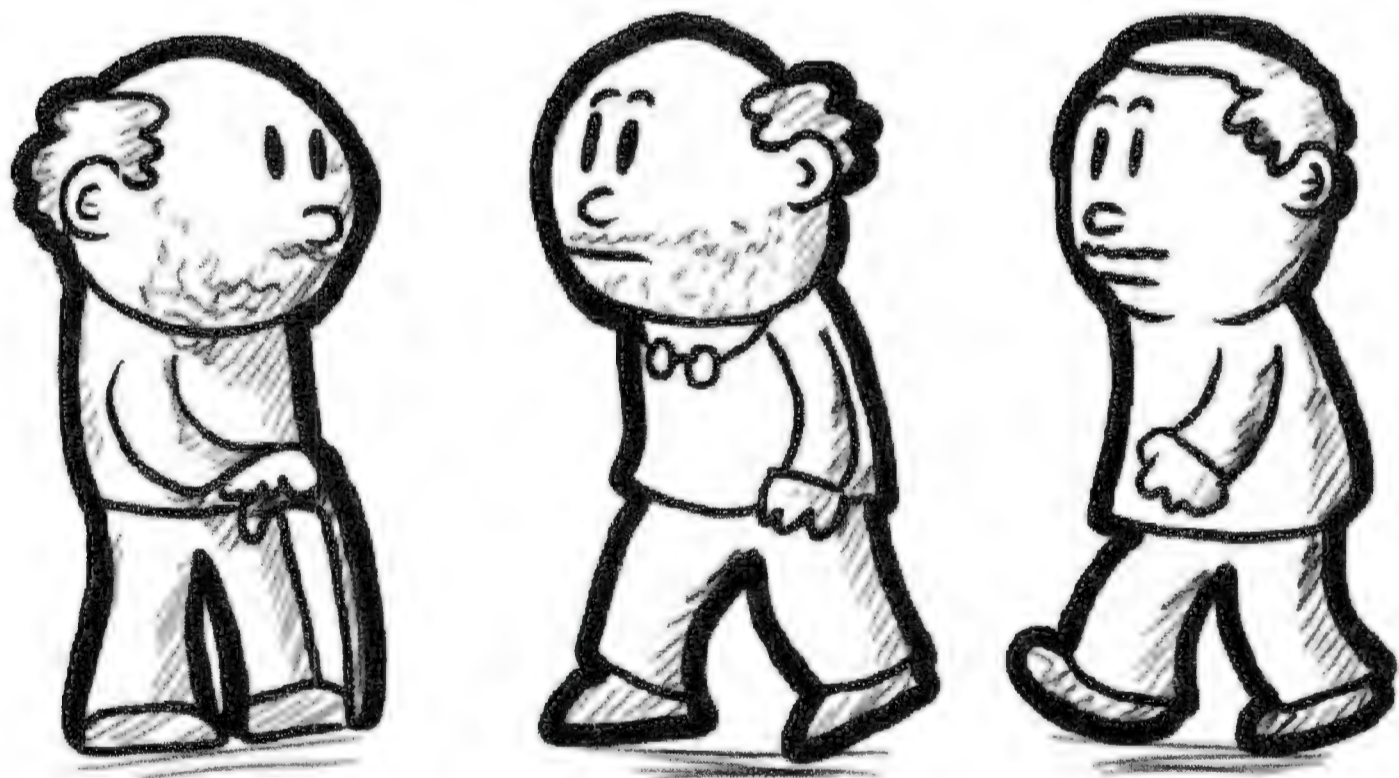
دعينا ألف مره نكون  
حاجات ثانيه  
لوحدينا..



وما نكو نهمش في الآخر  
وما يكو نهمش شيء فينا



أخذنا العصر في بواخر  
على شطوطهم  
وصل بينا..





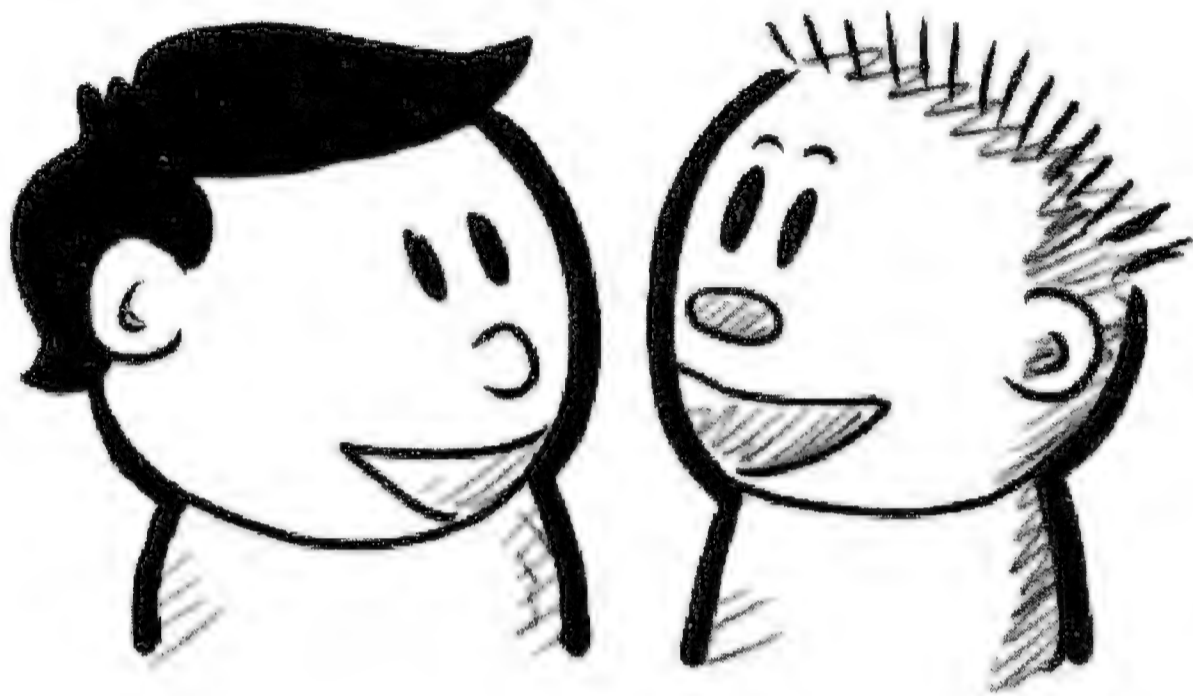


والدنيا بقت ناصية حارة..  
والفضا بقت شارع متسفلت  
والواد بقت راجل بسجاره



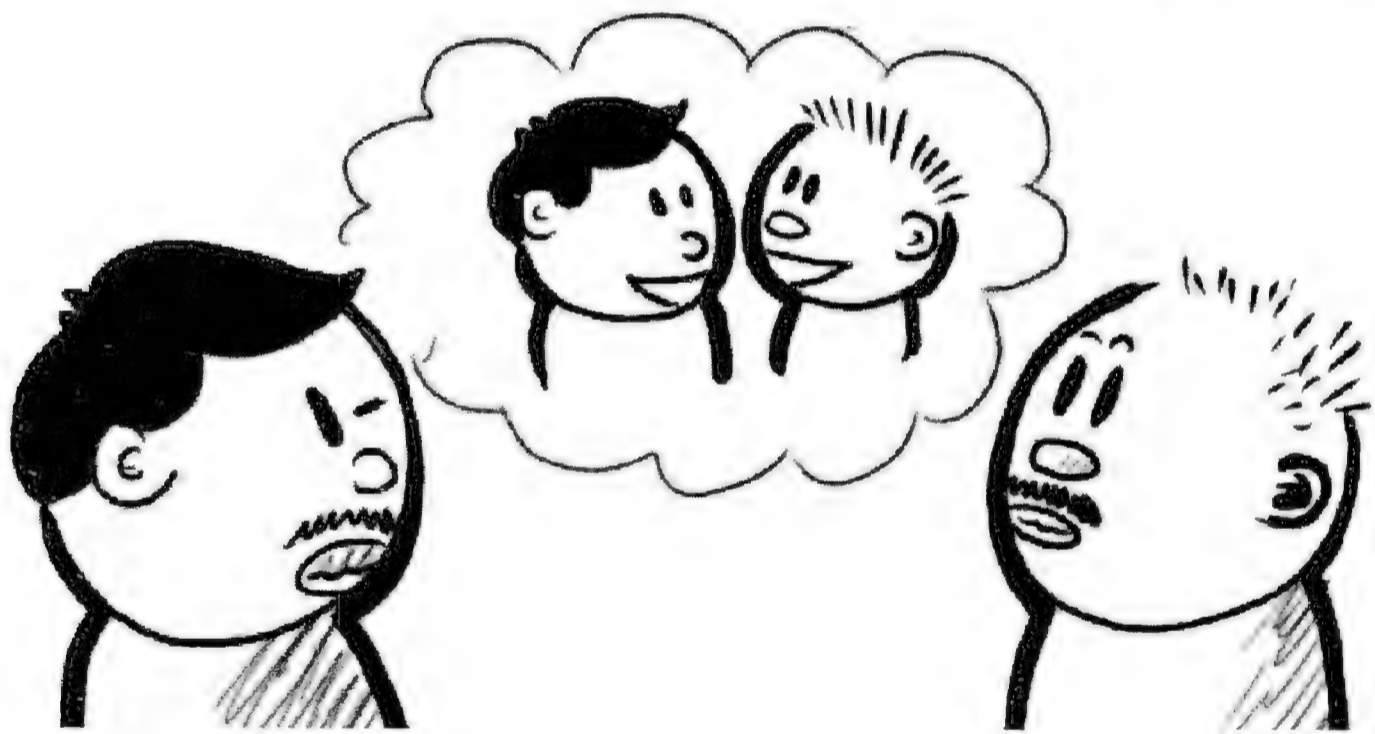
دايخ في الدنيا الدوارة  
يتعكر ، سبندع الباب  
ويقع يتألم ، فيعيط  
دلو قتي الواد مش كداب



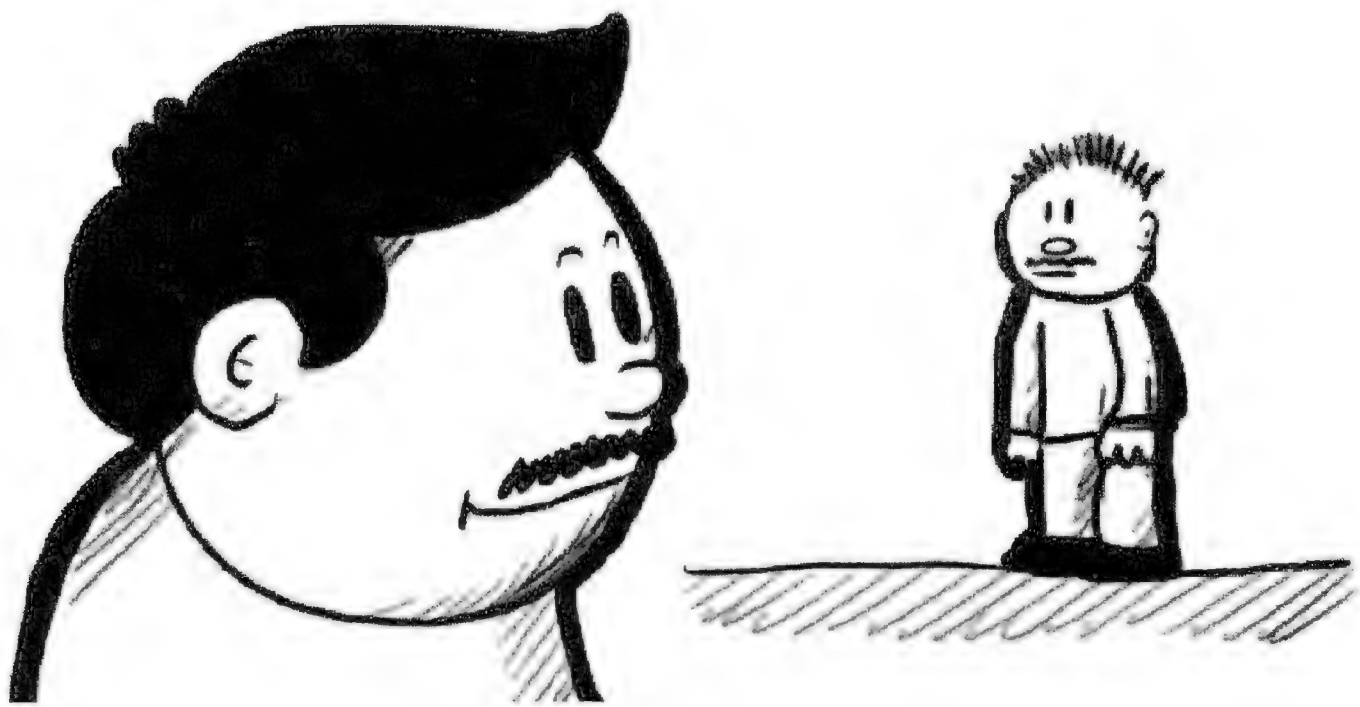


من الشبه  
أربعين

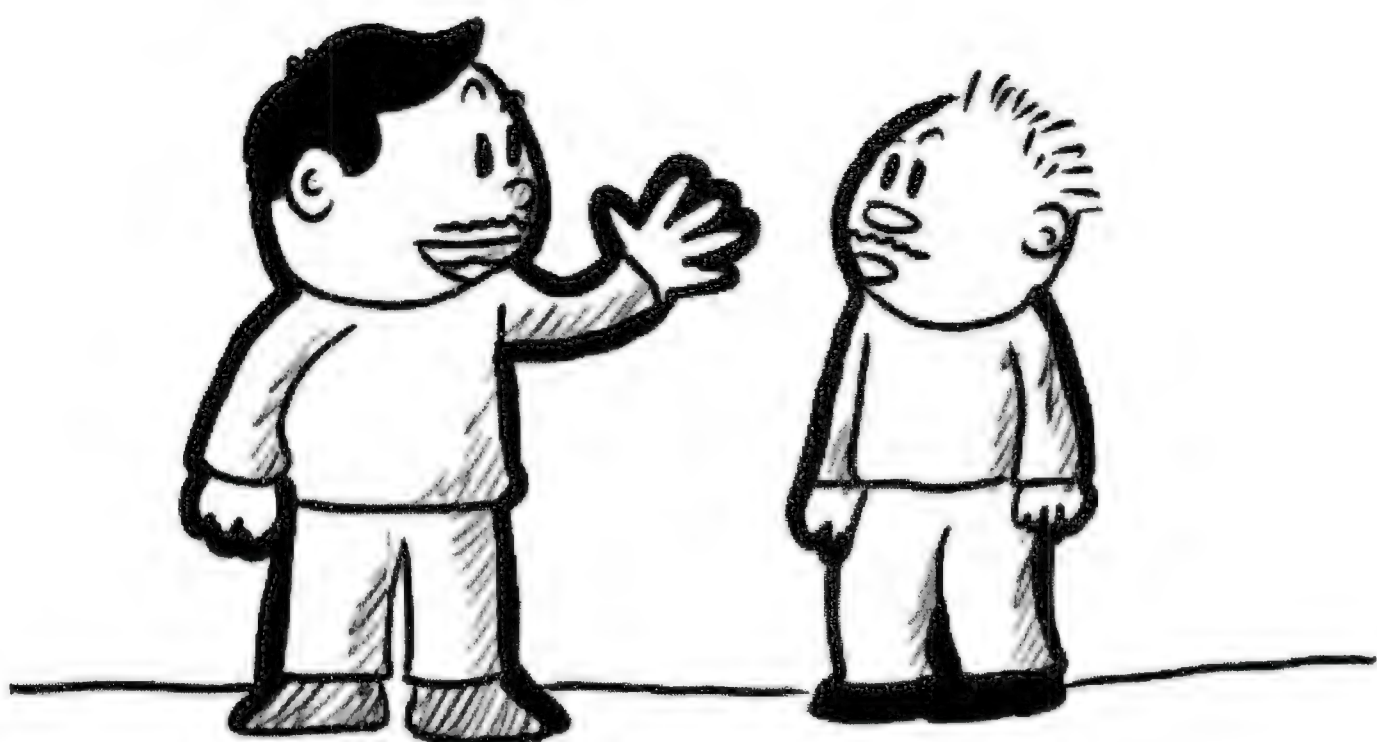
بالصدفه شفته في الطريق  
بعد السنين ..  
صاحببي اللي كان في المدرسة  
أيام ما كنا صغيرين ..



فعلاً يادنيا صغيره ..  
عصره اللي فات يا هدتري  
كان هو خين؟ ...  
هل كان بعيد؟ .. ولا هنا؟



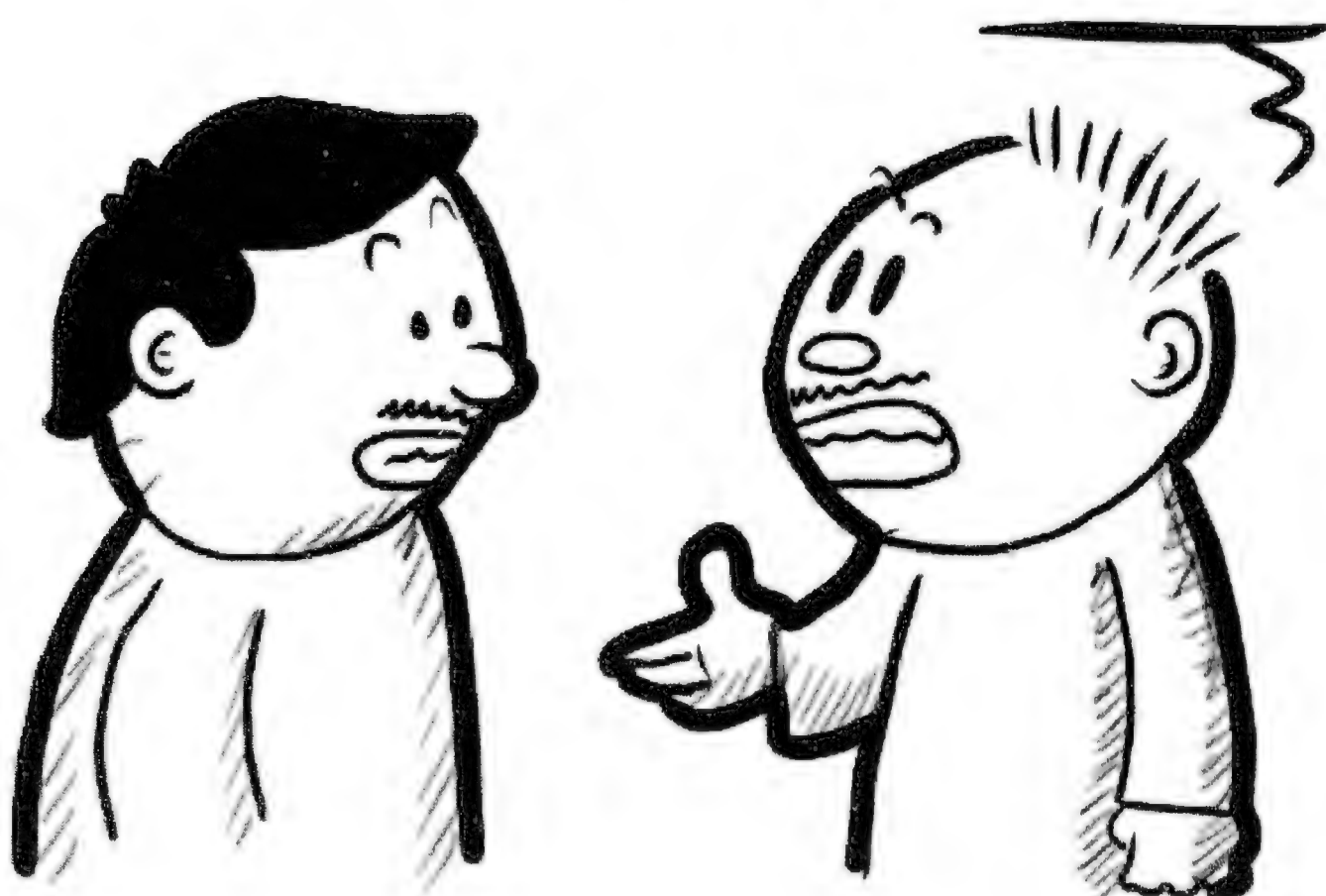
أنا رحت أنادي عليه وأنا  
غرقان حنين..



وف وسط لحظات اللقا

قالى ..

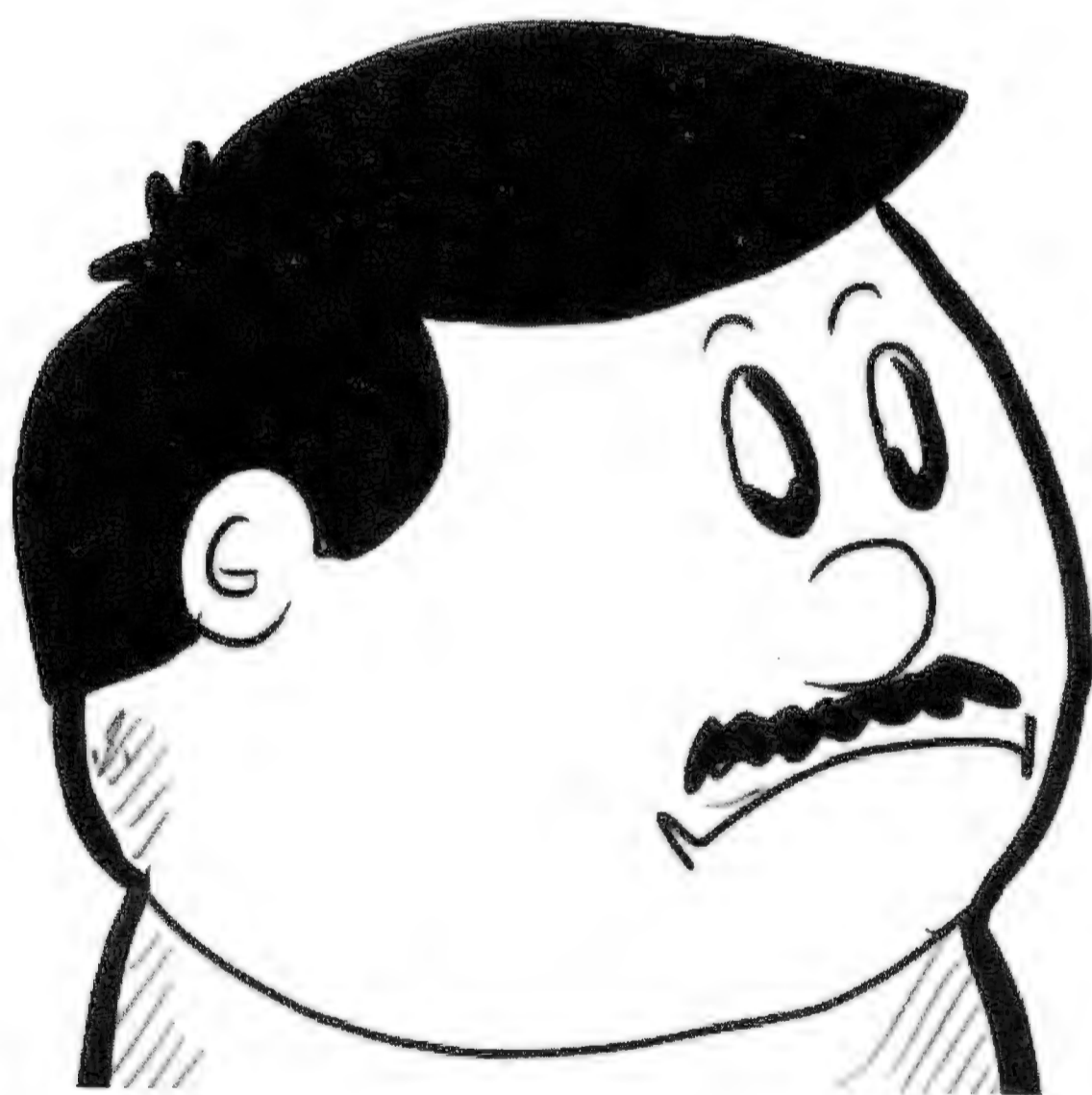
أنت مين؟





تاه الكلام وانا بجمعه  
بصيت عليه وانا بسمعه  
شارد حزين

مكقوله غربتنا تكون ..  
هيا اللى باقيه من السنين !



يا خساره يا عمر اتقنى

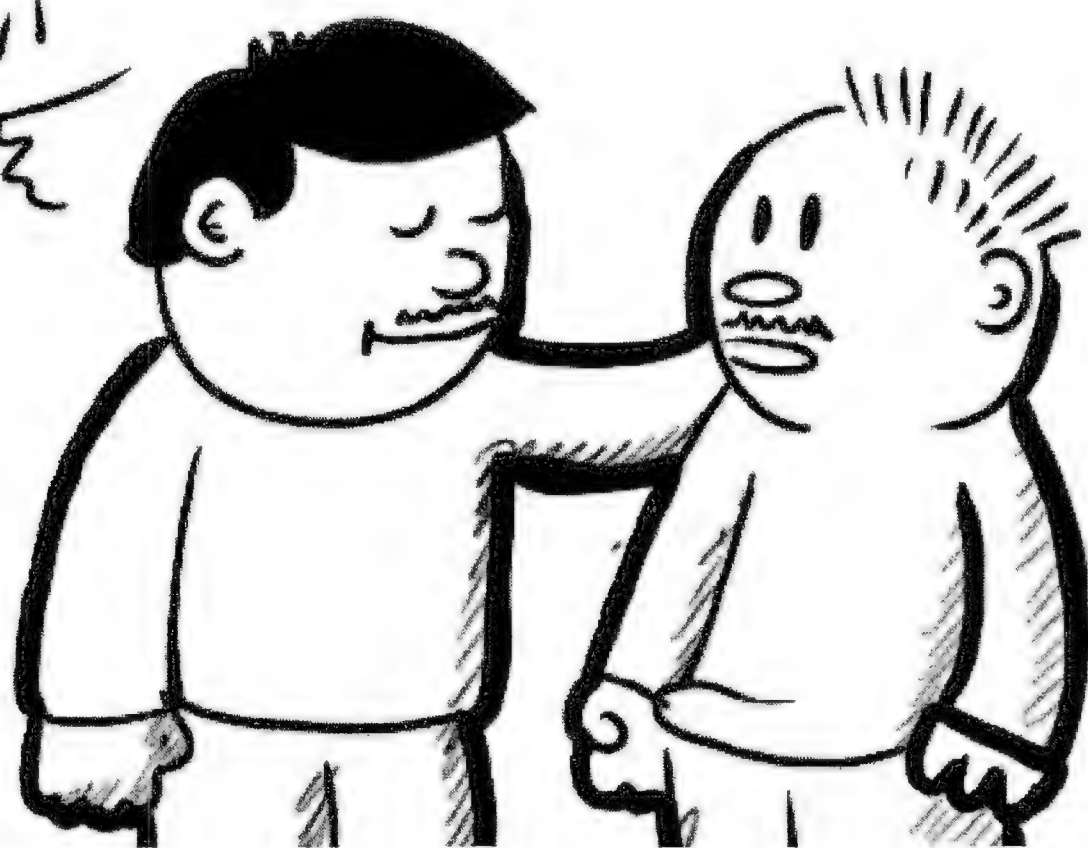
يا خساره يا ضهر اتقنى

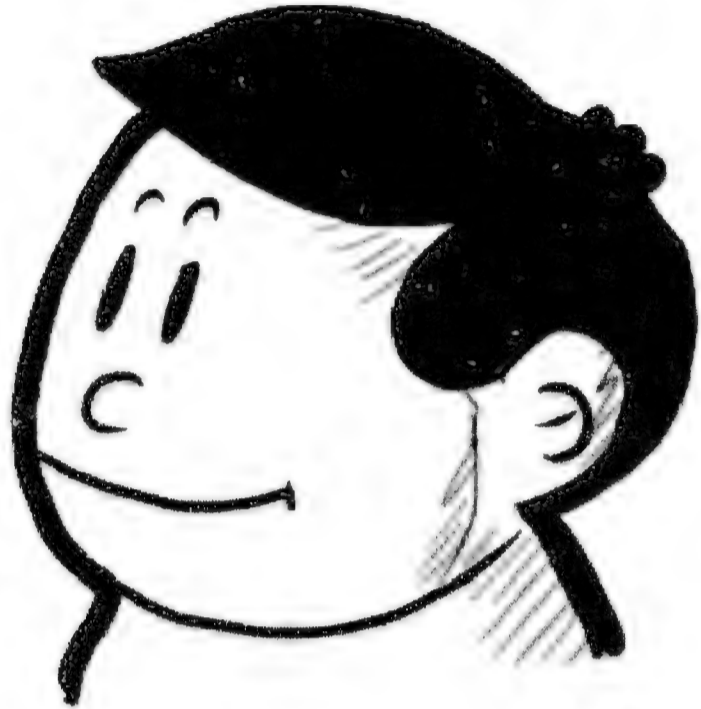
رديت أنا

حقك عليا يا عصا

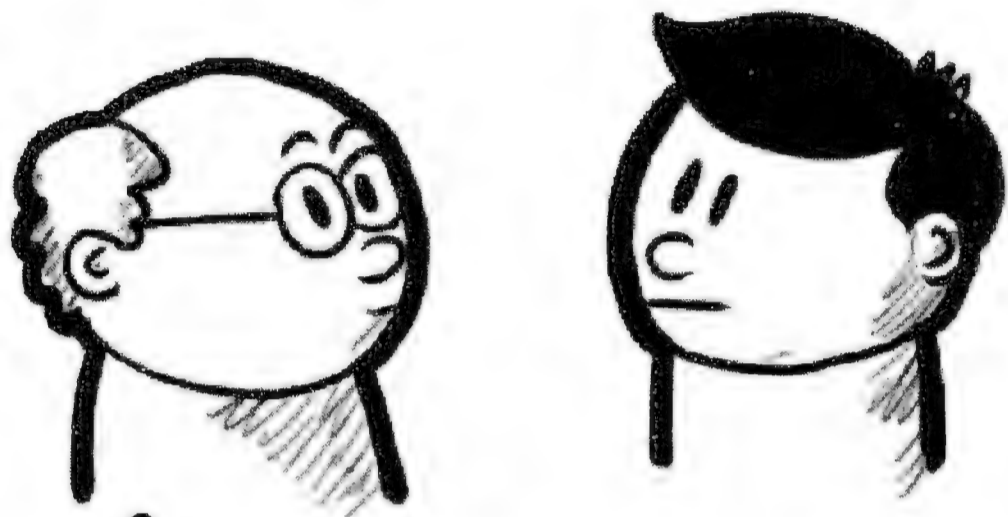
يخلق من الشبه

أربعين

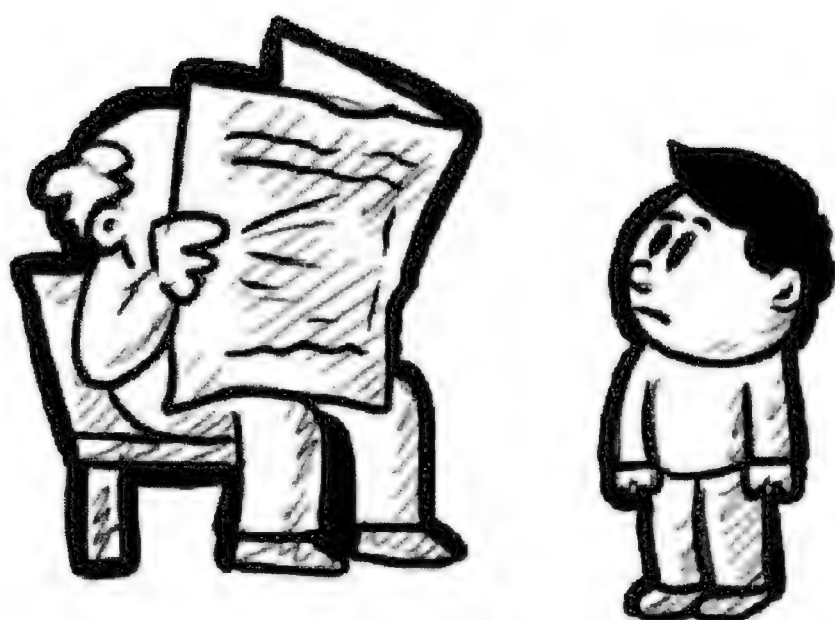




# زیارۃ من الماضیکے



أنا جاي متعشم ألاقبك  
ومراهن على إني هسوفك  
وأديني لقيتك في مكانك  
قاعد بين ورقك وحروفك

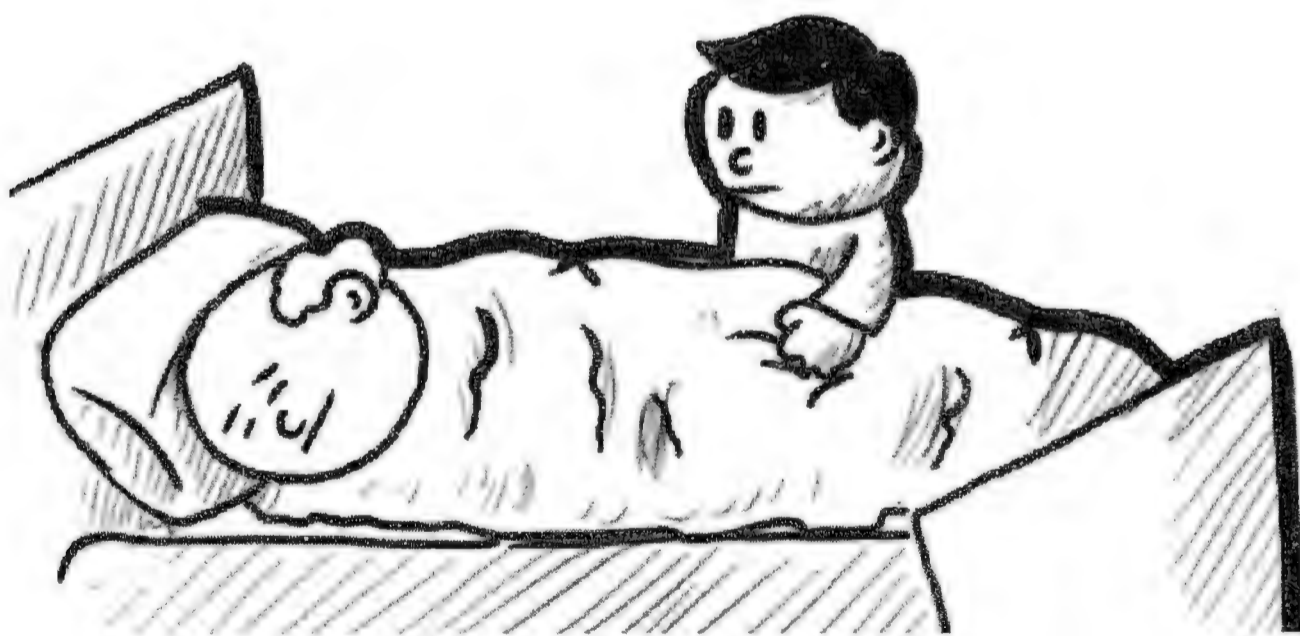


نفس حياتك  
نفس ظروفتك  
لسة على عنبك باين خوفك  
من كل غريب جاي ييسلم..

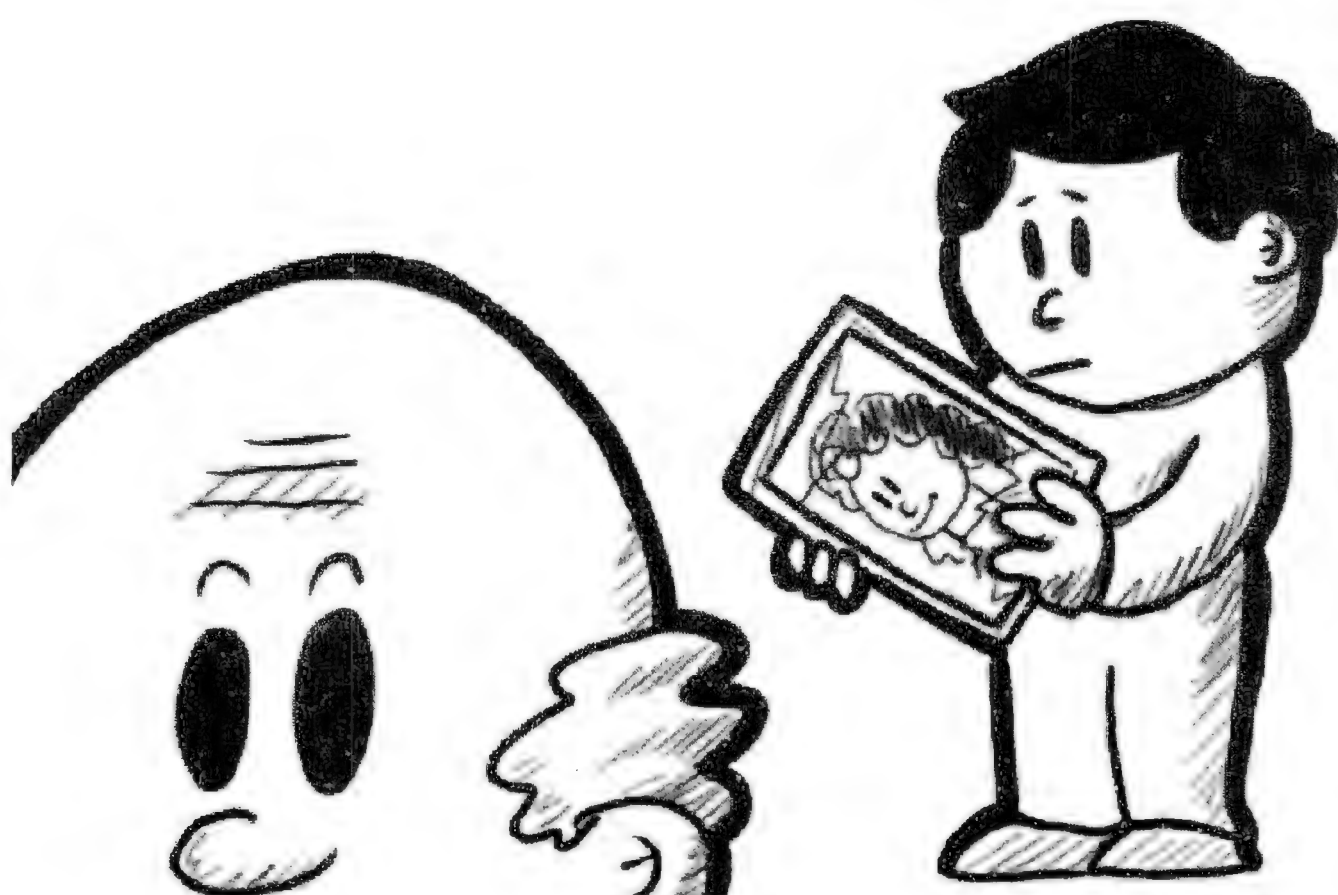
لساك متردد كالعاده  
والقهوة بتشربها زياده  
وبتنهج لما بتتكلم



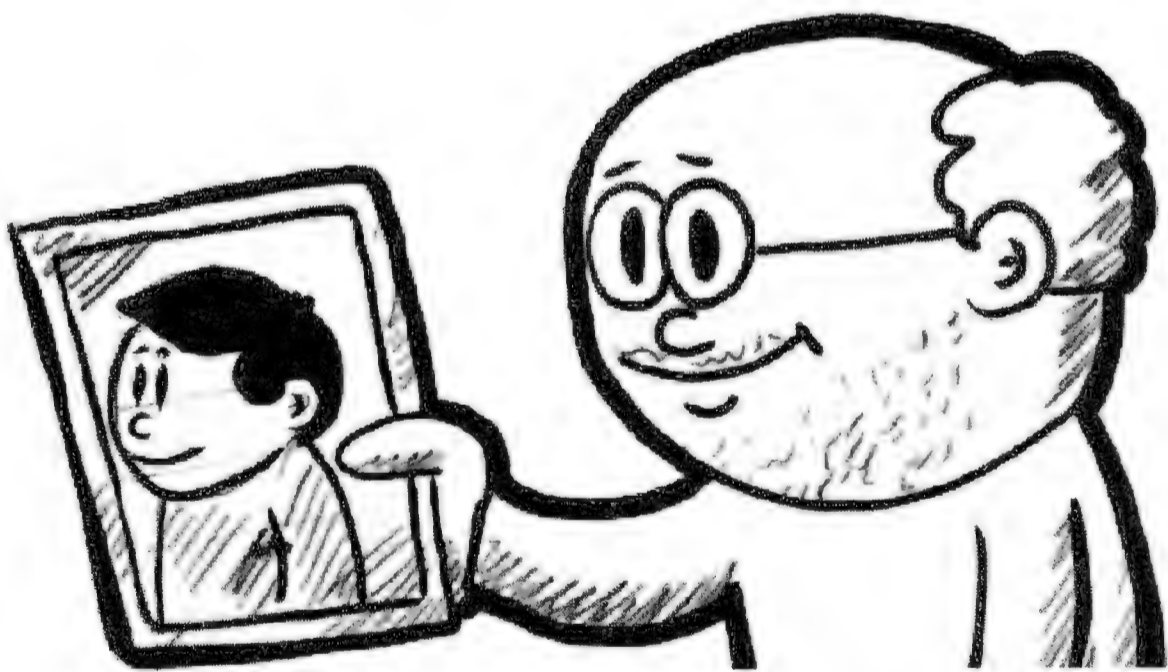
لِسَاكْ بِتَأْمَن وَتَسْلَم  
بِحِكَاوِي زَمَان  
وَالنَّذَاهِ ..  
وَكَلَام الْعِرَاقِهِ إِيَّاهَا



والفرصة الي حكيته عنها  
وفضلت كثير تستناها..

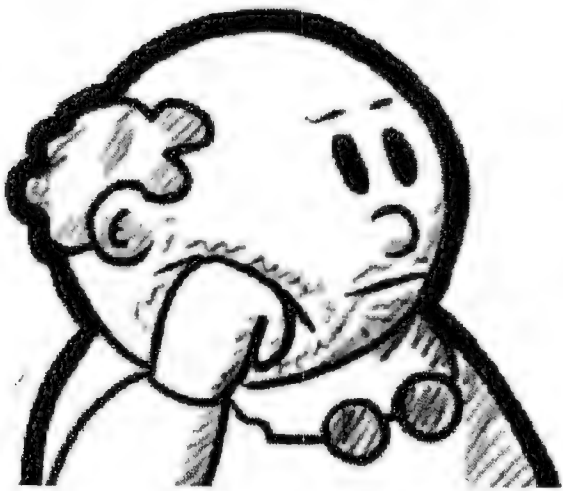


لساك متخرب<sup>و</sup> في متاهه  
تهرب من شبيكه لصناره  
وملامحك هياها ملامي  
من غير الشيب والنضاره



أنا جيتلك لكن يا خسارة  
أحلامي وأحلامك ماتوا

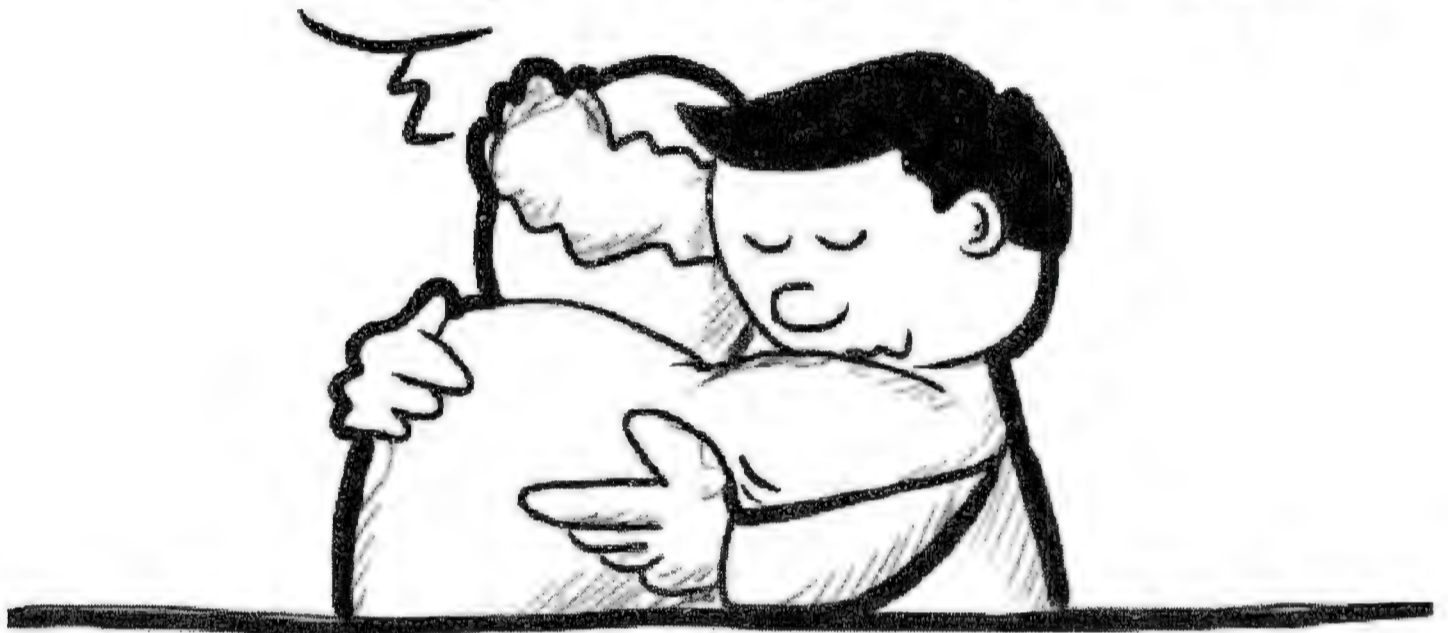
أنا إنت وجايك يطمن  
لكن من ثلاثين سنة فاتوا..



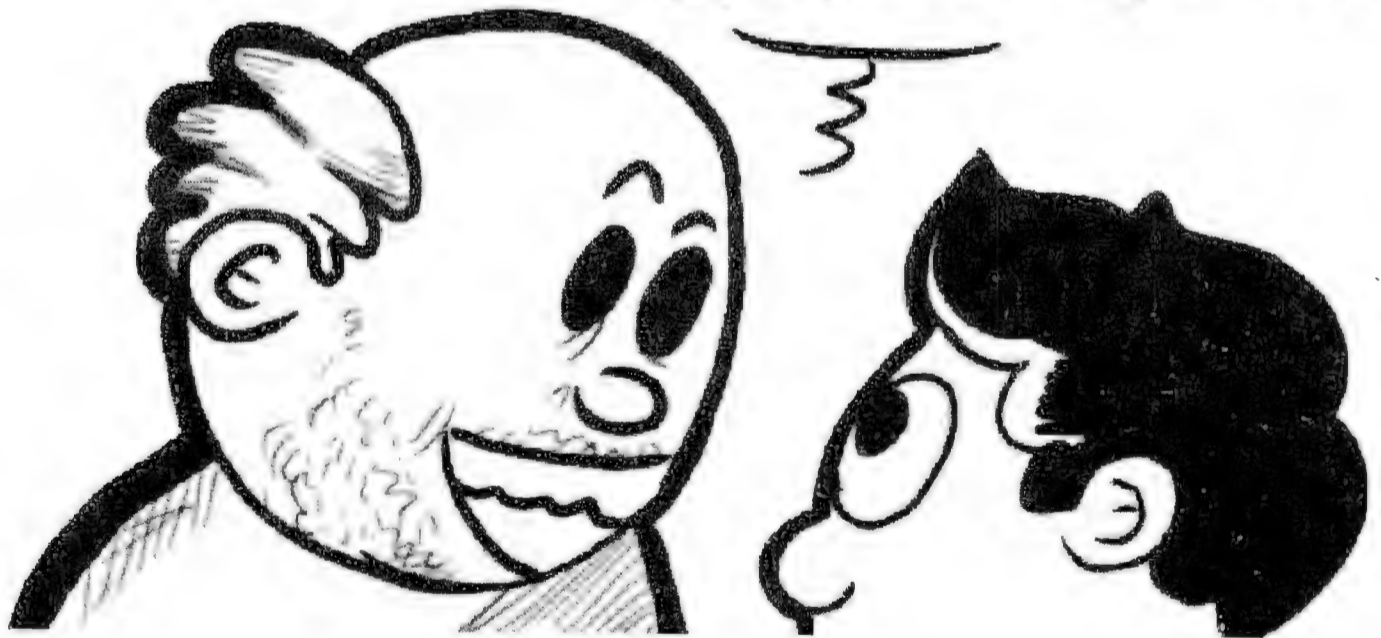
# آملان حسنی



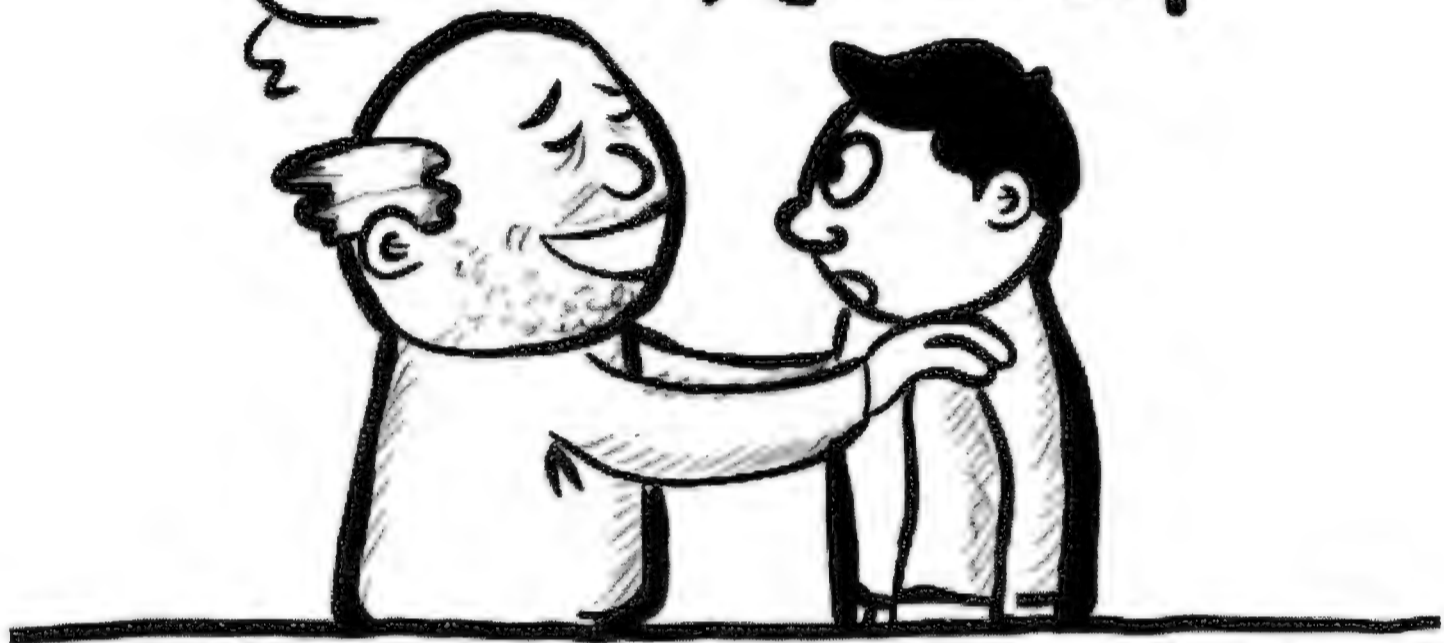
كام سنة فاتت مع الدفعة يا واد؟



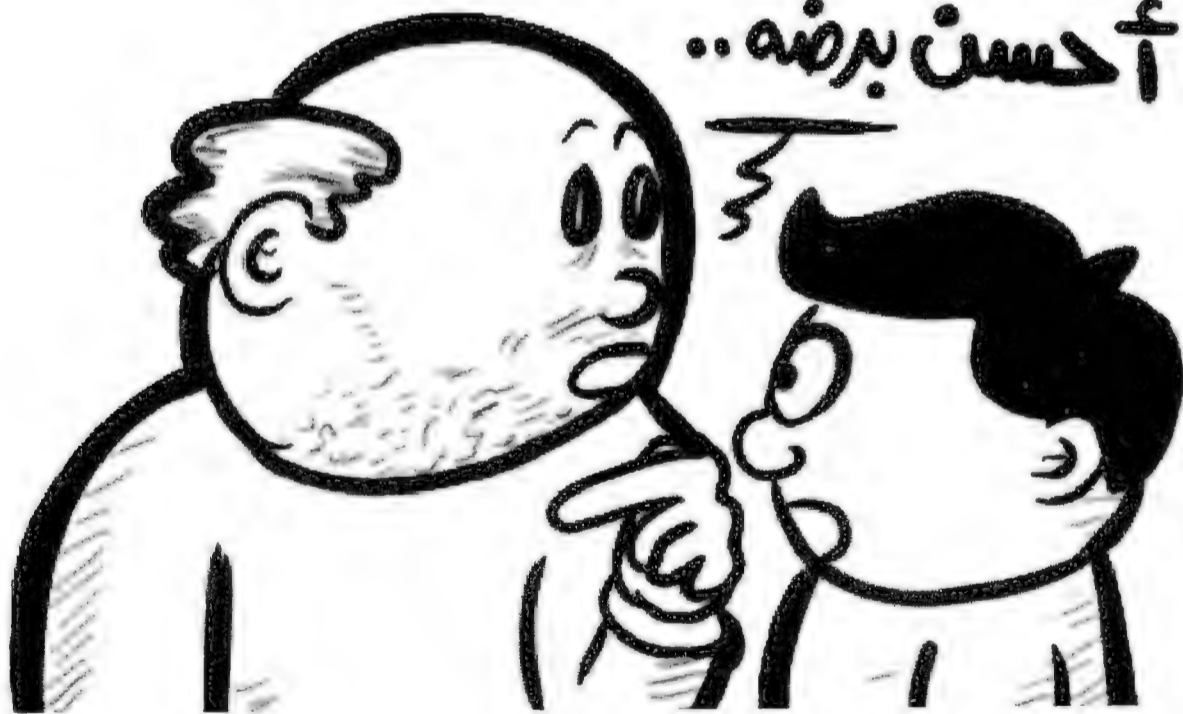
بتشوف عبده؟ بتشوف حازم؟  
ولا طلبه وماهر وجهاد؟



سبحان من جَمَعنا قهوة  
بالصدقة اللي بآلف ميكاد..

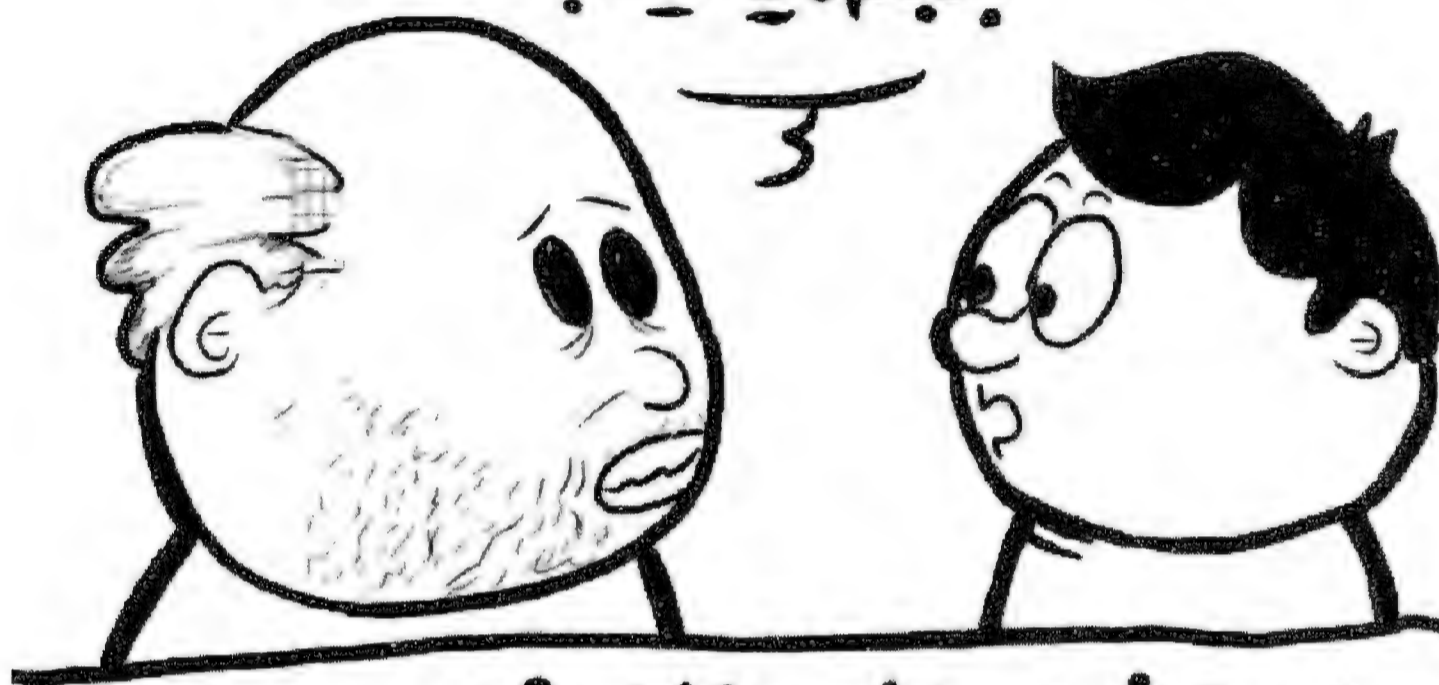


في حد مكال؟  
أحسن برضه..





بَتَبَيَايِ لِيَه؟



مَسْتَعْرِبِ يَعْنِي عَشَانِ شَكْرِي

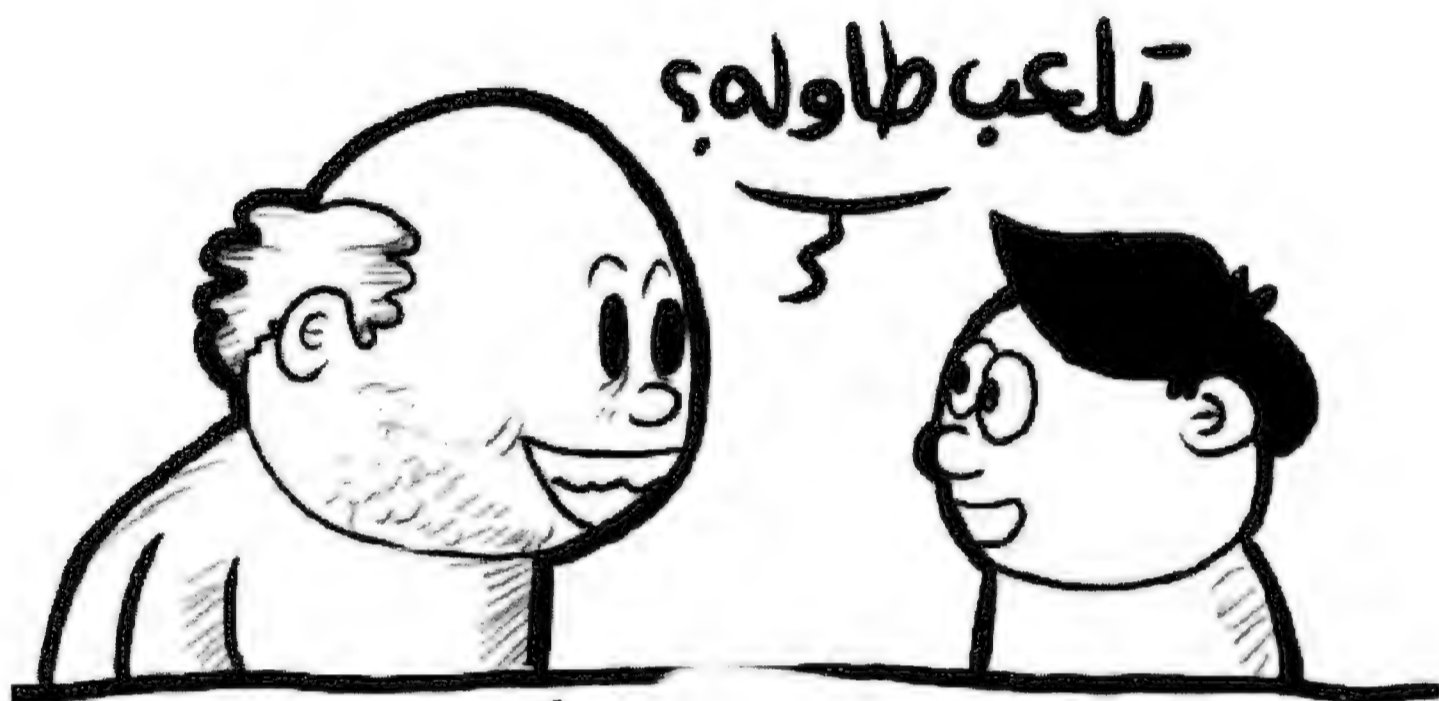
بَقِي فِيَه  
شَايِب؟





مکروف طول عمري آن انا خايب  
و آهي دنيا و و خدايي مقاوله ..





أنا بلعب بالإسود دايما  
علشان كان صادق م الأول



الأبيض كان بيعشمني  
وف آخر اللعب بيتحول



واللعب يمسح ويطول..  
والزهر مقيش!

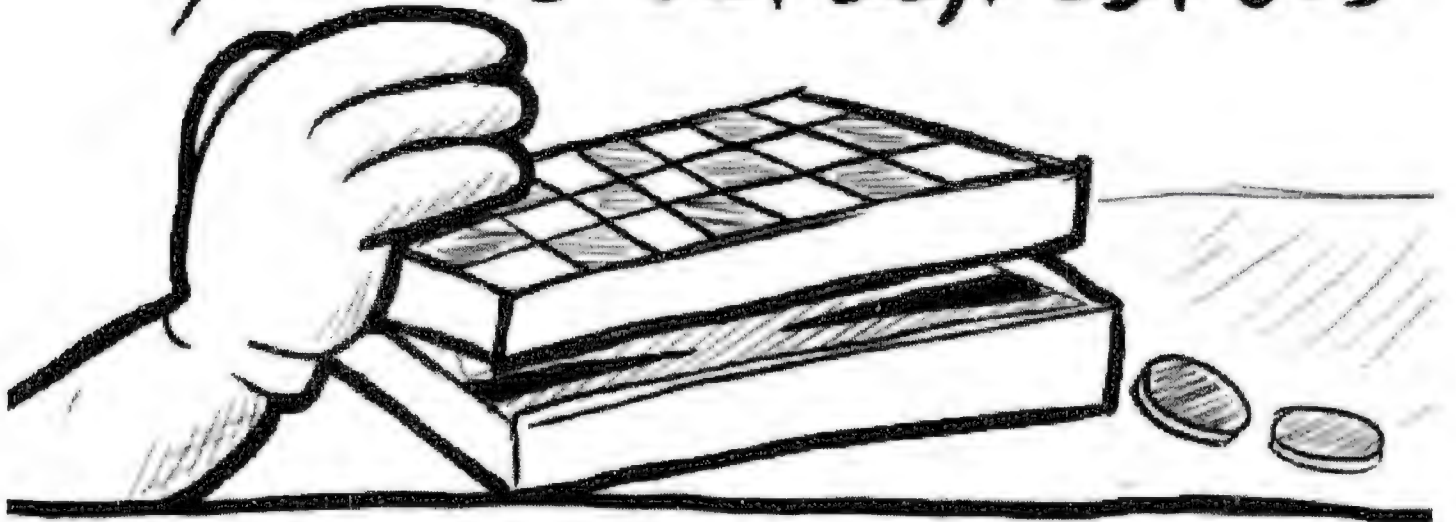




مع أن اليك كان الأولى



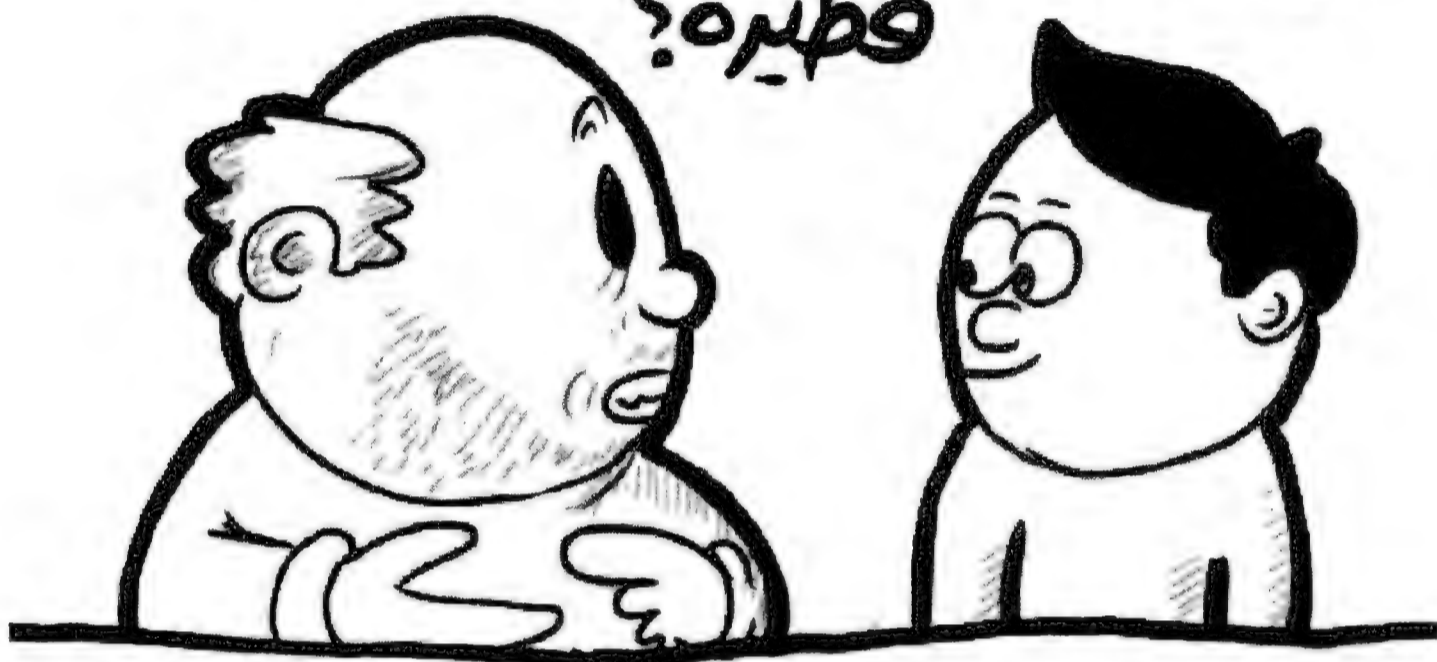
أنا أصلاً؛ هقان م الطاولة  
ومن صوت طرقة القواشيط



أنا بقعد ع القهوة يوماتي  
أكثر مانا بقعد في البيت



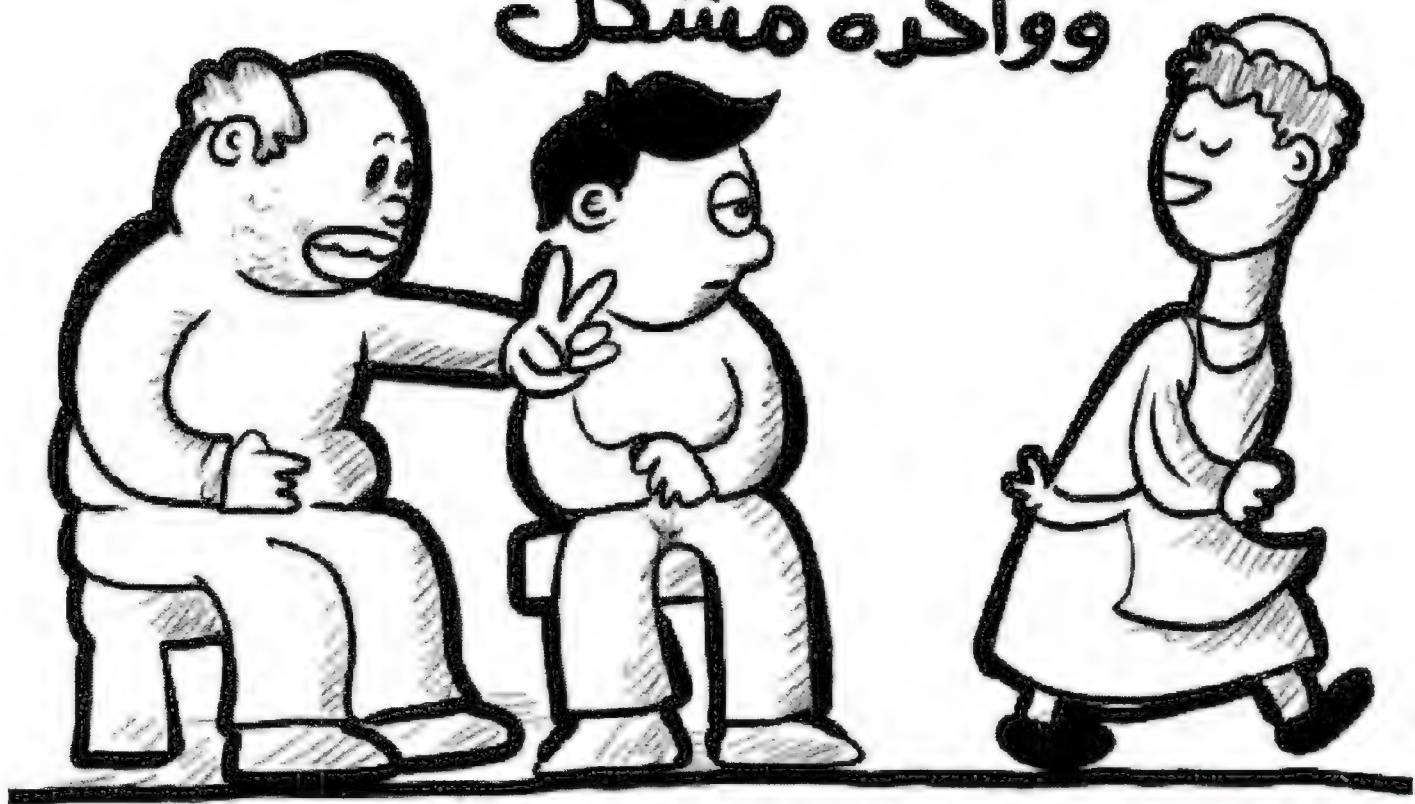
إنت إتعذيت؟ طب أجيبك ويايا  
فطيره؟



ياسنوسى سىل  
الاعميره..



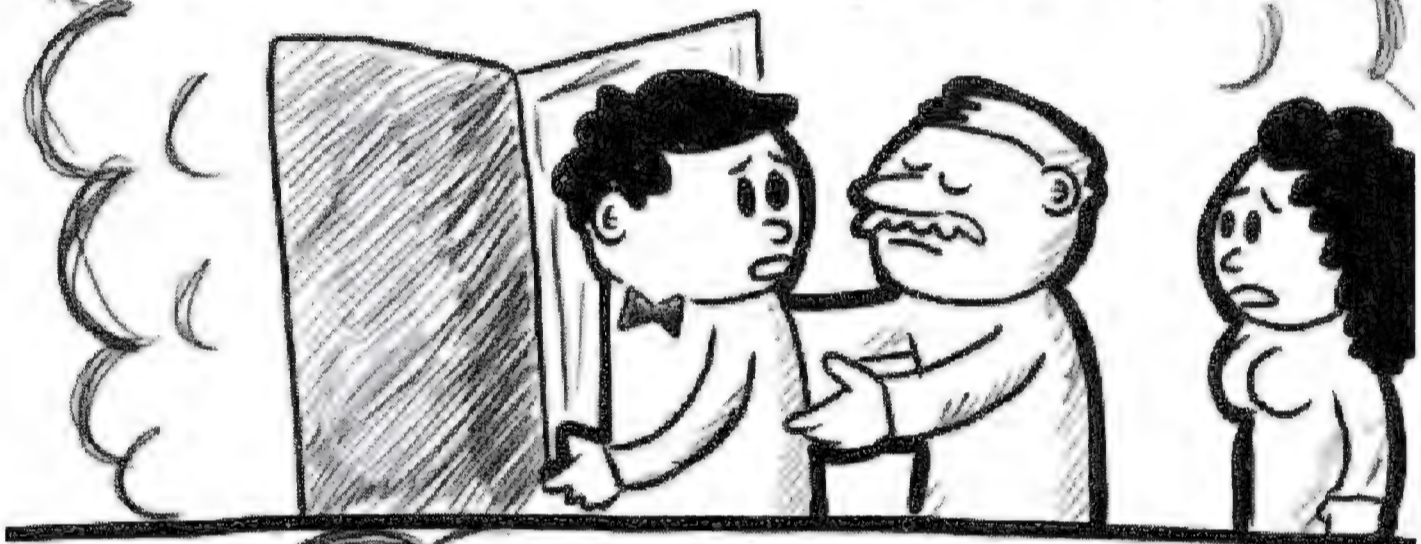
فوريره ياواد... اتنين رومي  
وواحد مشكل



من فترة زمان وأنا  
بتشكل..



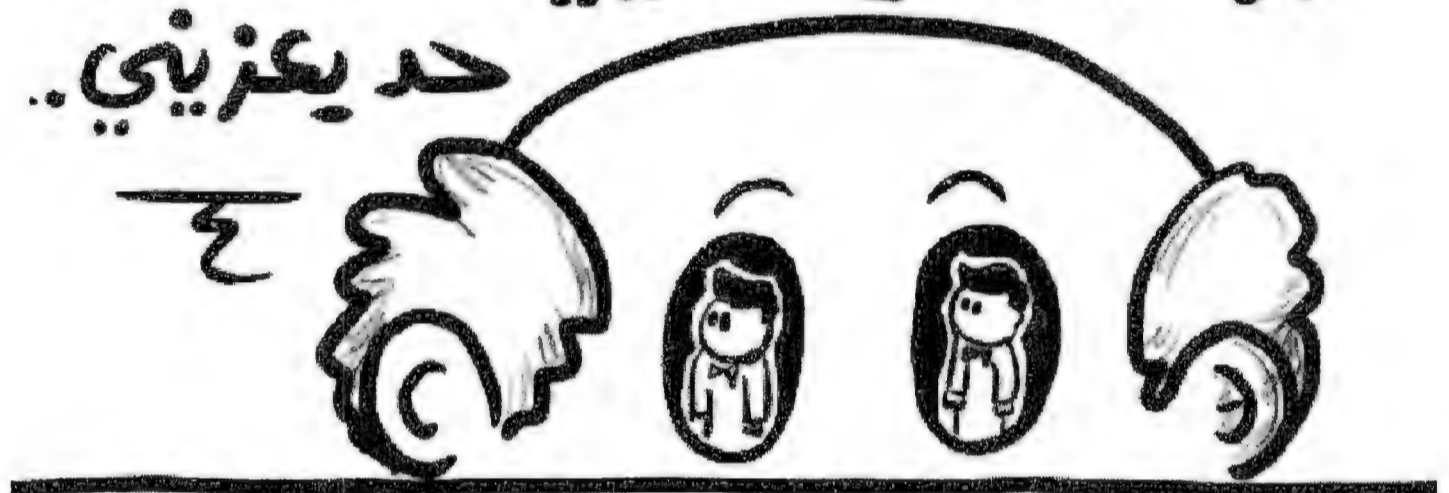
أنا كنت بشوف أن أنا ناقص..



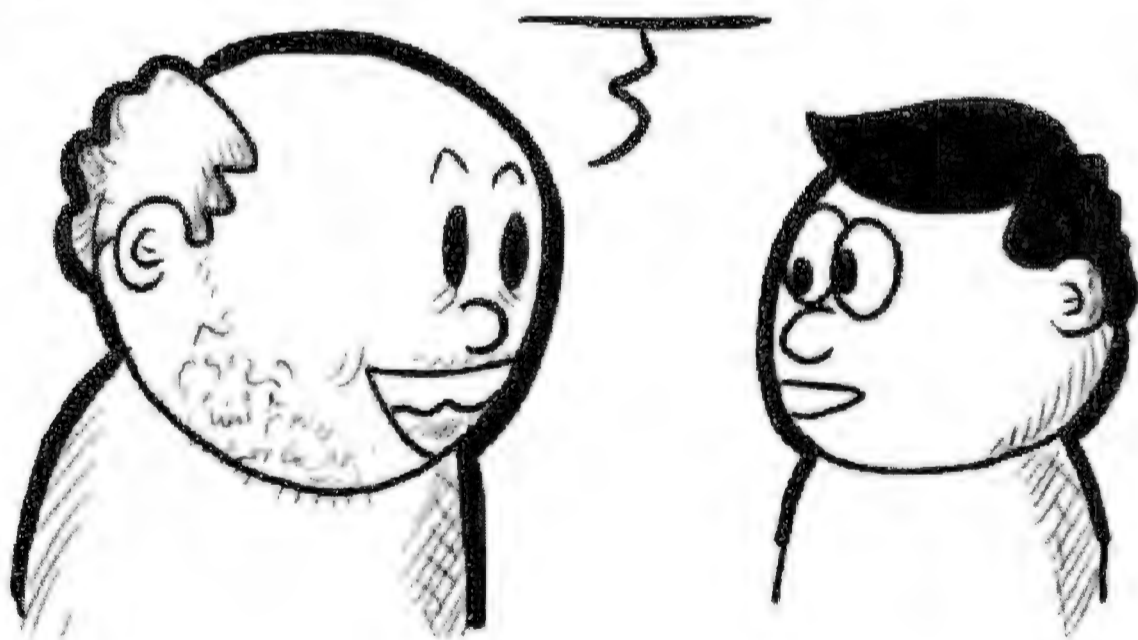
مس ناقص يعني إن أنا ناقص..  
أنا أقصد يعني ف تكوني



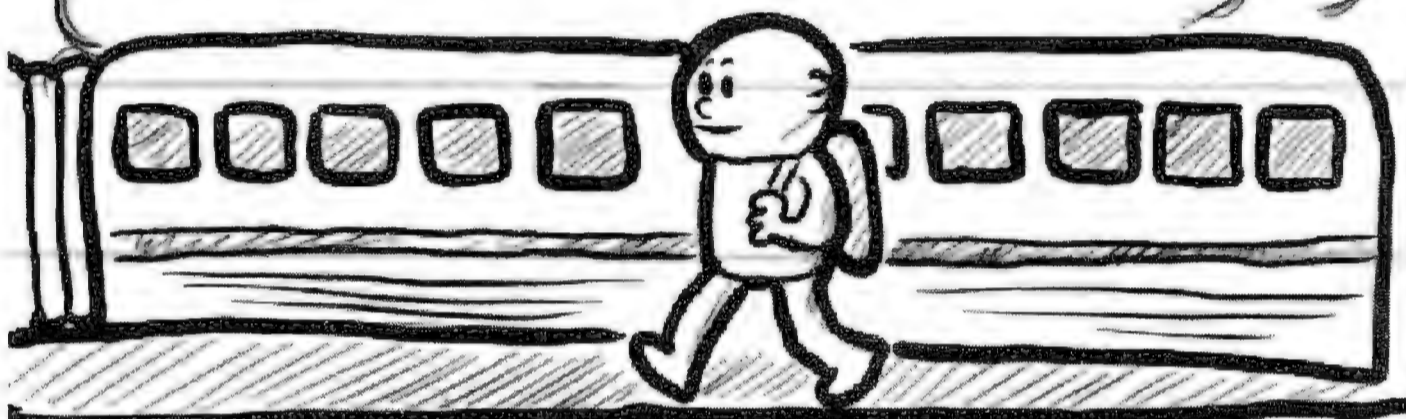
وأنا أصلاً مش ناقص حاجة..  
أنا كل ما فيا مكفيني .. مش عايز  
حد يعزيني..



سفت الزيتي؟.. بيقلوا سافر!



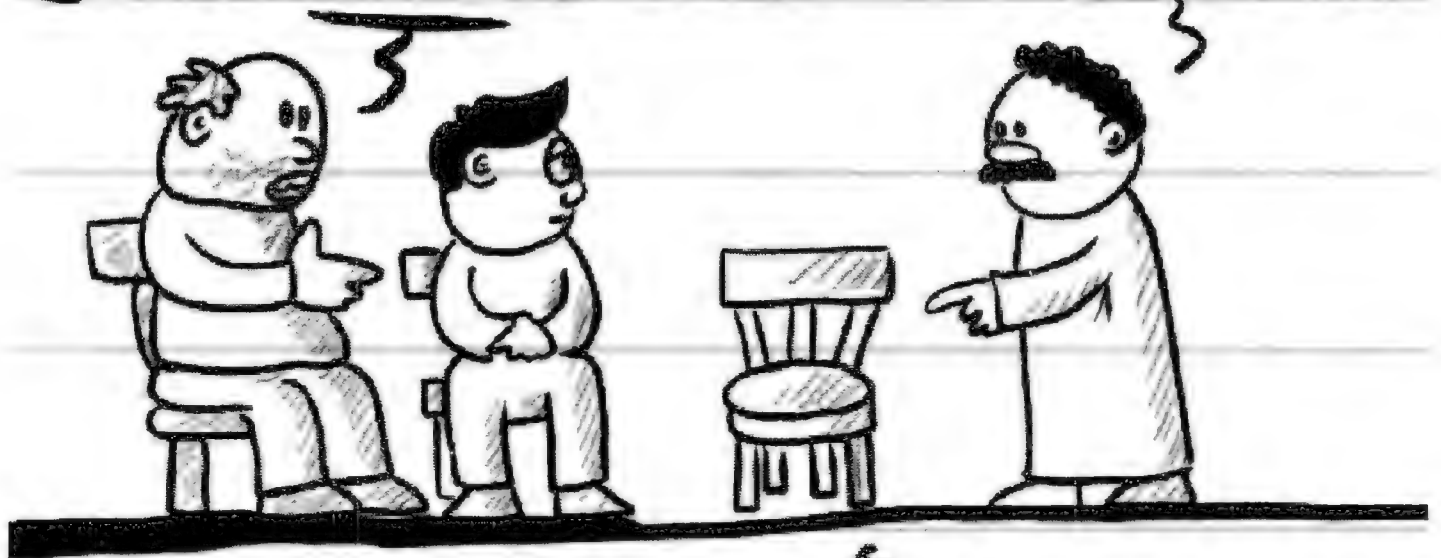
أنا فاكِر مرةً وأنا مسافر بالقطر بعيد  
ولا كان بيوقف في محطة ولا له مواعيد



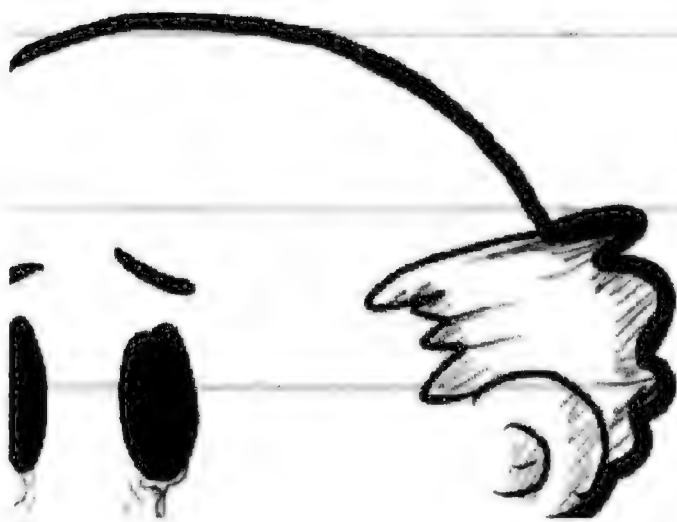
مش فاكِر شيء بالتحديد  
غير إنه رما ني وسا بني هنا



في درهنا؟  
أه خالي الكرسي معانا تالت  
بيجيب حاجة وتواني وجي



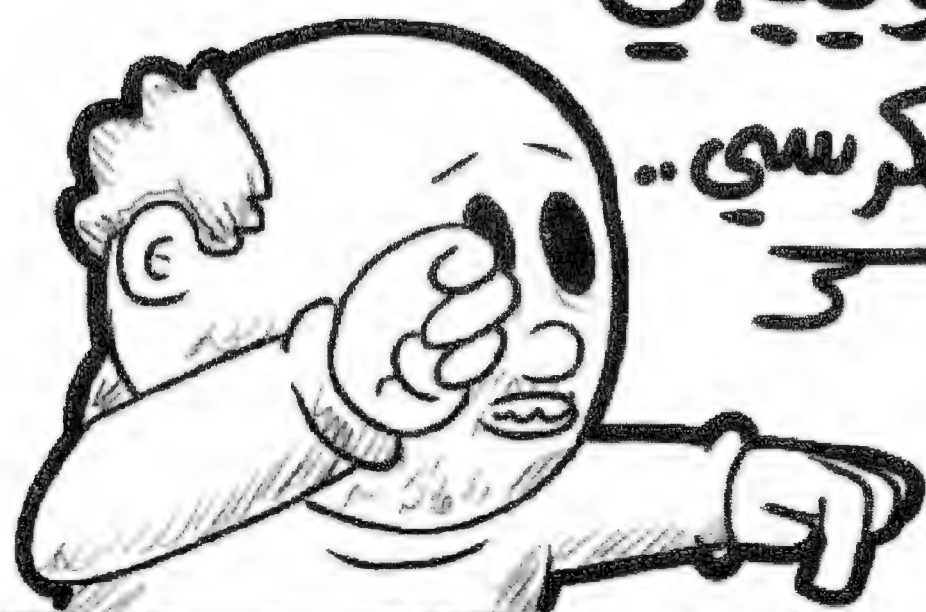
وان غاب وإتاخر، راح ييجي..  
ومسير الحي



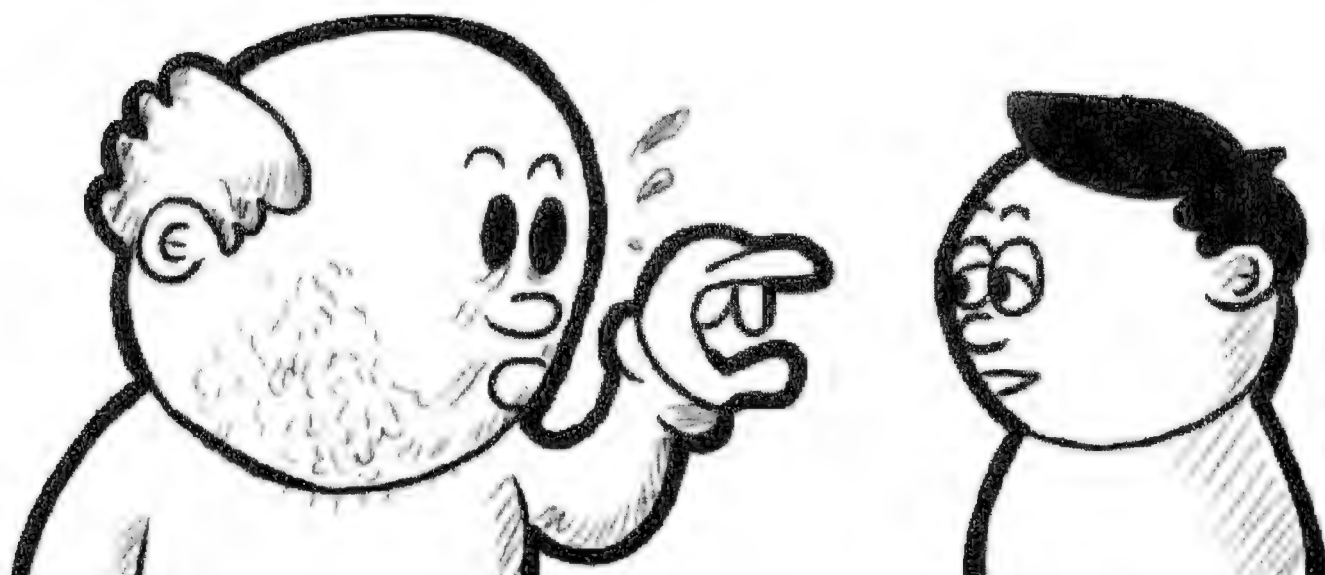
هيف وبيجي

على الكرسي..

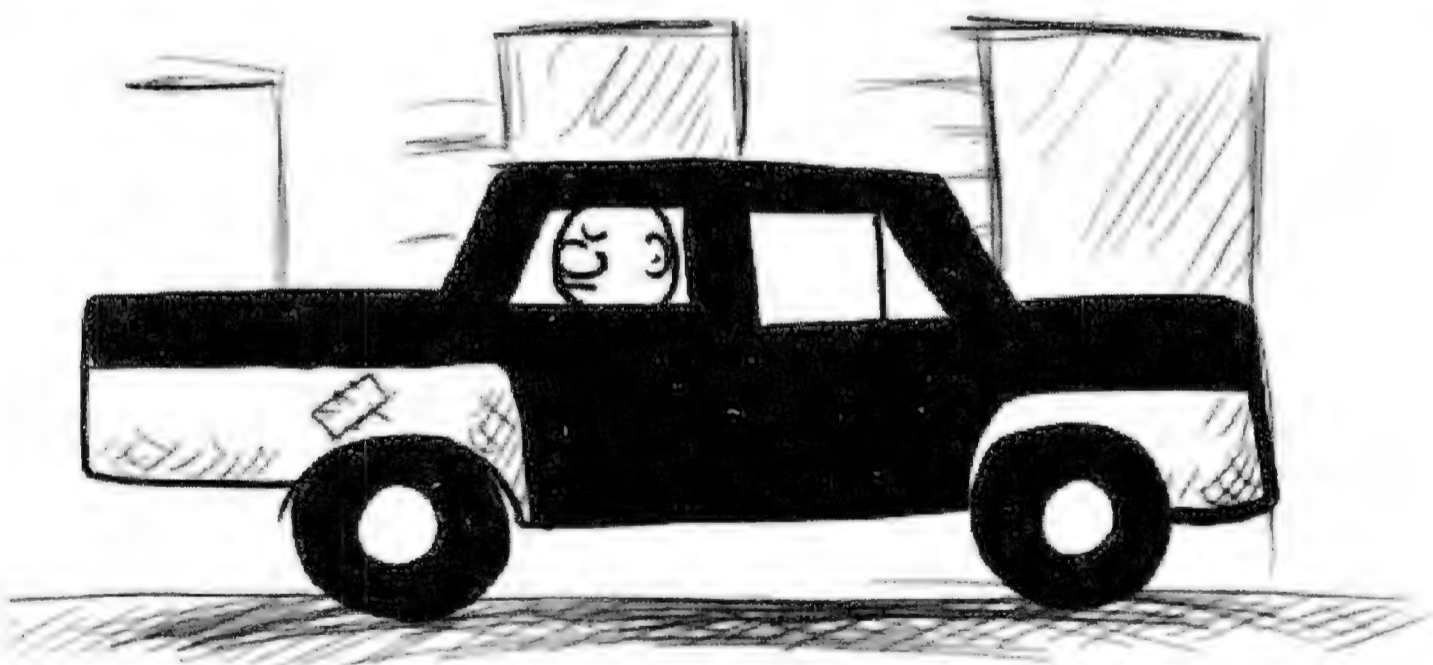
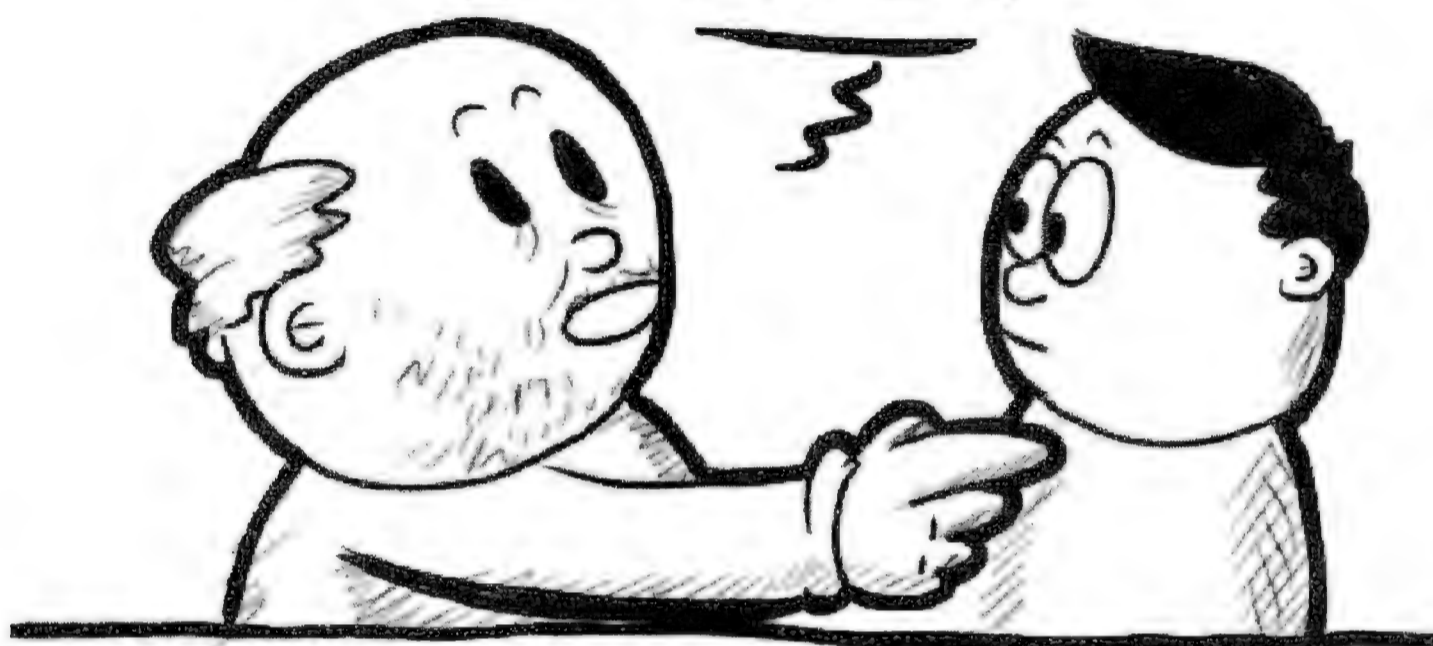
ك



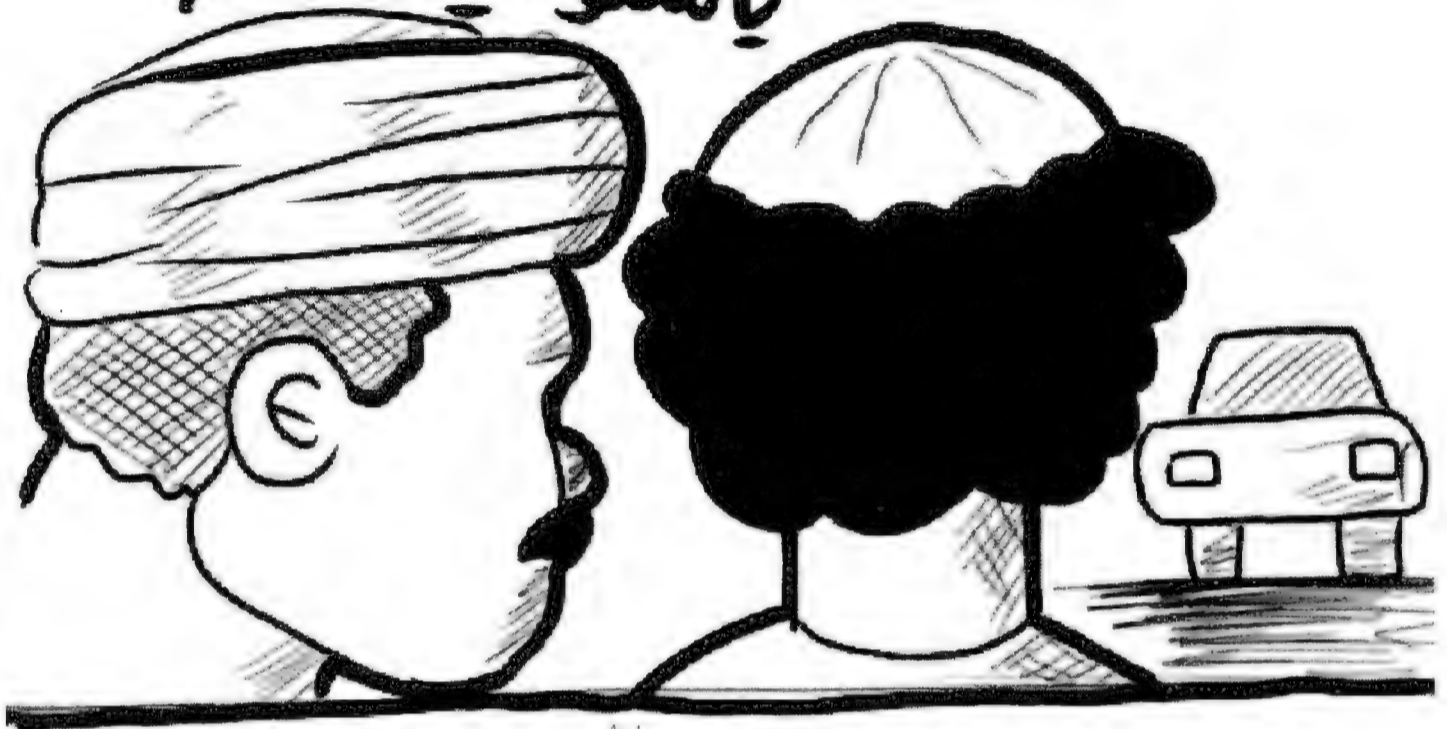
تشر ببيبي؟



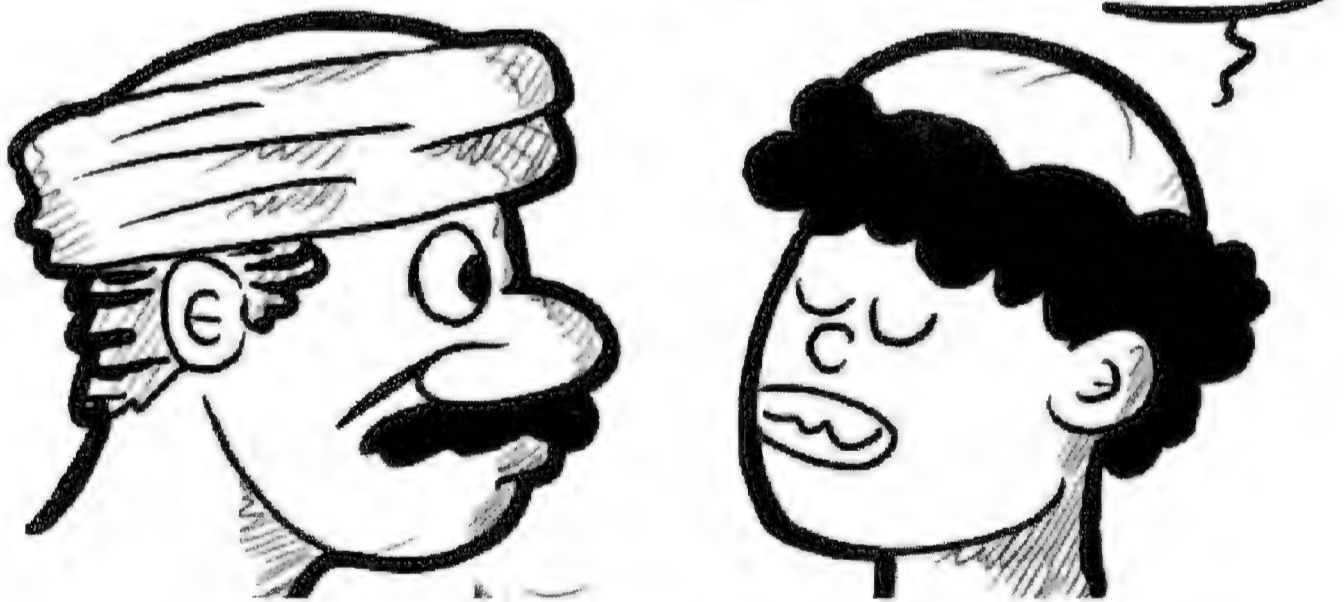
على، أليك  
وقف لنا أكسي



میتا لاتین دول  
یا سنوسی؟



دول، اجل واینه یا معلم



الراجل يعافينا زهايمر  
وأهو ابنه ياعيني يتألم



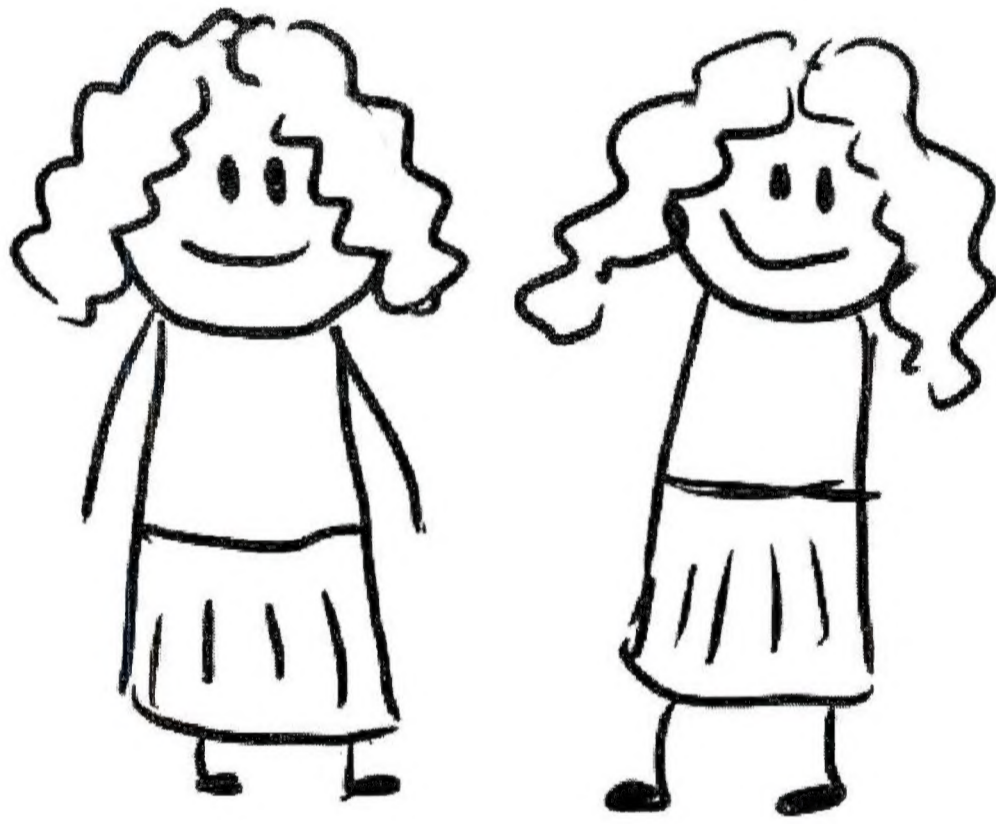
بيجيبه يوماتي على القهوة  
يسمعه وهو بيتكلم



# النهاية



إهداء إلى



نوريات

نورين

نبيل عبد الحميد

إهداء إلى

زوجتي العزيزة..  
الجرعة..

شكراً :

شارك بكتابة الإستراحة :

أحمد منير

شكراً إليك

يا صاحبي

ياسمين